মরূপ
MARUP

শরৎ-কী-ঈচেল

১৯৮৬



RUINED PALACE UDAIPUR TRIPURA 1660

SARAT-KI-ICHEL

1986

EDITOR

Rajkumar Kamaljit Singh

মরূপ

শরৎ-কী-ঈচেল

১৯৮৬



রাজপ্রাসাদ চৌজিক বিধান ভবন

-ঃ সম্পাদক ঃ-

শ্রীরাজকুমার কমলজিৎ সিংহ

বনমালীপুর এ এ রোড (মহাত্মা গান্ধী সরণী)

আগরতলা-৭৯৯০০১, ত্রিপুরা

মূল্য—৮·০০   মমল—৮·০০

ফংবিগনী

স্বত্বাধিকারী—শ্রীমতী অলকা সিংহ, সম্পাদক—রাজকুমার কমলজিৎ সিংহ কর্তৃক বীণা প্রিন্টিং ওয়ার্কস, মোটরস্ট্যাণ্ড, আগরতলা হইতে মুদ্রিত এবং ময়ূখ কার্যালয়, এ এ রোড, বনমালীপুর, আগরতলা হইতে প্রকাশিত।

চাউখৎ-লকপাগী মমিং লৈপাকচা হায়রবদি

লাইতিক হৈরগা মীওইবাগী অশোংবা অমকপা থাওদ্রবা, অমাংবা থাওদবা বাখনশি চুপ্পু শিখিবরা? মীনজ্রবা শা-গী লাজং রাখন পোকনকপরা? মীয়োইবাগী জ্ঞান শিক্ষা অমসুং লৈশিংগা লোয়ননা চাউখৎলকলাবা লৈপাকচা (সভ্যতা) হায়হুনা চাওখৎলকচবগী মরম থাওবরা? রাহংশিং অইহাকী হিয়ুমগী বাখনগা লোয়ননা হৈকোয় লৈকায় অতৈ ময়ামগী বাখন হায়বদি সমাজকী বাখন খনবা অমা অনিদগী মথ মথং মশিং যম্না হংনরকদে। সমাজ মহুংদা অচৌবা রাহং ওয়রকলে। লাইরিক হৈবা হৈজবা খোমদোকনা লাইরিক হৈরগম্ব হৈকায়বা অচুব-অয়ান অফবা ফওবা থংবা, ইবা অংখয়না শা-গী বাখনদা তোংহুনা তৌহৈদবা তৌরিবাশি কুপশিনবাগী মথক হনরিবা বাংশি মানি লোয় অথাবা শিরিরোয়। মরমদি অংখায় শা নত্রে মীনি। হৈনশবাগী অংখায় অহেনবা থেওয়ায় পানবা মী হৈঅখোয়নী।

অখোয় মী ওইরাবদি মী হায়বা মচানা মপা হৎপা মপানা মচা হাৎপা মমা হাৎপা মমানা মচা হাৎপা মমা মপানা মচানুপী চনুবানু শিন্নরকপবা মমগী নুপী থামা ওয়না (স্ত্রী) লৈমিন্নবানু মপুরোয় হায়বাহুনা হানা থাৎ হৈজিনবগা মৈ চুপনহুনা হাৎপা যেমবরা?

অখোয় চাউখৎলকলবা সমাজ মচা সমাজক মী ওইরাবদি শা-নমু চব খুপু বাখন জীবন বাখনশাগ থে দোকপি ইবা ইন হানা চানা তুমিন্না মীৎ ইচিশিনহনা থানা লৈরি। জীবন না হায়রদবনী লাইদে।

মীবমালননা অখৈনবা অমা নপ্রগা অমা থাকপগা হোজিক চাওখৎ লকলে হায়বা নতুমসিদদি অসিগুম খোমদাক মবখা লৈগরে। থংবাক থীবাং পাওচবা যোংবাগা লোয়ননা চাক চনগা পাং জন খো চি। অবায় লৈপাননা ফবা, লমচৎ নায়রবা খোদাকনী হায় না। অকিবা, থমা নুঙাইতবা মুকম মুকম শোনৈন সমা খোপনগা শক নাযবা পুশিল কায়চন চনলি। মতম মতমদা শ্রেণীবদ্ধ তরি। হুমনি লৈরগা লোয়না ক ওনরে।

শিৎ হায়নও থাকল। লৈনানা পনবানমু ফু চবনা ওয়বানমু থানা হানহুনা লৌ মৈ শিক্ষশিনবা ওইবানমু হকচা মশী খোঙায় হাবরা পোৎক চৎবদি শিবা হায়বনু ওয়রে। নুপীজবা ঐমা অপা চা নক্রপ মশিংদা লৈবাক থাওদবদি অশিবা মী ওয়রম সনাজবকচা সম্বজকী মজিক অশাবা হকচা, অনা যাদে মৈ থাদাকলি লৈনু চনলি। মৈ থাবা লৈনু চাবা সমাজকী মতমগী।

হৈনা শনবা শানবাগুম্বা ময়ামনু থাদায় নদা হৈব্রক অমুম তৌনা মৈ থাদোকপিনি লৈনু চনগানিকো মুকম মুকম শানৈন। থরা অমা মমিদাগী শিবা শিনথবগা লেপনন কণতুনা চ শিবা কাযনা লাক খো দোকলি।

পোকলাবদি শিংগনী। শিরি। মতৌশানী। শিরে থনা থনা মাযন চয়না ডাক্তারনানু অশিবা হকচা দা থা পাঙন লনথায় চিশায়চনলি। মতৌশাগী শিরবা শিংরোয়দানানু হিনা থাওয়ায় লাথোকপরা? ডাক্তারগী পোস্ট মর্টাম মতুং অশিবা হকচা মৈ থারে লৈনু চনলে।

অনা অরেক থাওদনা হায়াও থুংবনা চৎ মতম কুইনা পুনশিন্ হায়বাগী মথক মতৌ মতৌংগী অনৈ অনৌবা হিদাক লংখোকনা পুন্সী মতম শা চনবা অশোংবনা লমনা দাং চং চাদনা থেকনবা ওইহনহুনা হাত্তোকলে, হৈথাযরে ভরিবা, তারিবা মশিং হথং মথ, হৈনগৎলং কলিবাসি চাওখৎলকপনী হায়গদবা? লৈপাকচাগী খোরাং খোদোক লৈপাকচা - সভ্যতা

শৈখোম্বা ওঝা

সম্পাদকায

হায়বা যাবরা ? ঊহৈদবা, তাহৈদবা, তৌহৈদবা সমাজনা হায়গনী। মী অমনা হায়বা ন'স্ত। হায়হৈদবা হায়বাবু, তৌহৈদবা তৌবাবু মতিকচবা চৈথাককী দমক সমাজনা পথাপ শেমগনী। মতিকচায়বা আইন নৈরি। আইন চৈথাক নৈনা নৈনা কয়িগিদি তাহৈদবা ঊহৈদবা লোংমাগী হুমিং কা দনা তারি ঊরিবগী গী পাওখুমদি আইন সিজিন্নদরে চৈথাক নৈতরে হায়বসি নত্তনা অতৈ কয়ি পাও খুমনিঙায় নৈরি।

মখো, অনি মখুং অনি পানবা অথোয়বা জ্ঞান বুদ্ধি নৈবা মীওইয়বাগী মশকতি ওয়রগা মী নত্তবা শাগী রাখন শাজং চংশা অমা অনিনা তৌহৈবা তৌবাগী মরান সম জনা পুঙম থোকতে।

সমাজনা আইন শেমদে। সমাজ অমনু রাষ্ট্রগী মপু নিংথৌ প্রেসিডেন্টনা সমাজ অমসু রাষ্ট্র ডাকশেনবা, ডাকশেনবাগী আইন শেমগী। অথোয়বগী সমাজ অমসু রাষ্ট্র (লৈপাক) গী ইতিহাসদি নিংথৌ অমসু প্রেসিডেন্টকী রাগনী। মখোয়গী মথৌনা, মরিংজেন প্রাজ্ঞ, পাণ্ডিত্য, মখোয়গী হয়াও নুঙাইগী রাইনা ইতিহাস ওয়রি। ইতিহাসতা সমাজ হায়বা তোঙানবা মশক যাওদে, হায়দে। মশিং যামবা মীয়ামনা ওয়রিবা সমাজনা পামজবা পামজদবা হায়নি বা-হায়নি দবা তৌনিংনা তৌনি দবা মখোয়না থেংনোমবা, হোংনাবগী ইতিহাস বারী যাওদে, নৈতে। নিংথৌ হায়বদি লৈপাকী মপু, রাষ্ট্রগী মপু প্রেসিডেন্ট। রাজনীতি লুচিংবশিং মীয়ামগী লুচি বনী। মীয়াম সমাজ হায়বাশী খুন লৈকায় নংশা অচৌবা শং মুম অমাগী মশক নত্তে। মীনা ফদে। তেকশবা নি থায়রবা শং আকিলোজিষ্টনা লৈসুং তৌথোকতুনা অঙ্গুল, মাহেঞ্জোদারোদা পুথোকশনাসু জনতা সমাজকী মশকশি পুথোকপা ঙমদে। ভারতকী অরিবা নারীদা শ্রীকৃষ্ণগী দ্বারিকা ইশিং মনুংদা লৈরে হায়না পুথোকলে লমবেন, থোং নি থায়রবা য়ুমগী খুদম পুথোকতুনা উৎলাবসু, মন ইরোয় মীগী শরু অমা অনি পুথোকতুনা উৎলাবসু মতমদুগী মীওইয়ন সমাজকী মশক পুথোকপা ঙমদ্রে। সমাজনা পামজনা থোক্না মরু লৈপাক তৌথোকতুনা পুথোকপা ঙমদি। ইতিহাসকারনা ইবিরমলবদি শোয়দনা লৈগদবনী, পুথোকপা ঙমগা দৌবনী। ইবা ঙমদে। মম হৈদসু শদে থৌদ্ধিকসু জনতা সমাজকী শা ইদে। মখোয়দি নিংথৌগী, প্রেসিডেন্টকী রা ইরি, মখোয়গী মথ, পাওতাক ইবি। মীয়াম সমাজকী রা ইদে।

মন্ত্রী প্রেসিডেন্ট, নিংথৌ, রাজনীতি নেতা শিংনা সমাজ চাউখৎলজ হায়রিরিবা লাওবিরিবাসিবু করম্না সমাজকী মশকনো ?

রাজনীতিগী মতৌশানা মখোয়গী থমোয় দু ওয়া কনথে লমচৎ নায়ত্রবা তৌহৈত্রবা তুঙ্গুংলবা থৌদোক থোক্নাং মখোয়গী থমোয়দা পানদ্রে।

মীওইয়বাগী সমাজ মতৌ অসুম চৎপা য়াদে। অথোয়গী সমাজতা মীওইয়বা হায়বা রাখন থা শিবা, রাখন ঋষিকত ওয়াকাবসু খাওরিবাশি চিমান থোকচনা মুরুম মুরুম শোনবা তোকপা তংদে। মায়না শেংনা অকিবা থা দনা ফোংবা তারে। হায়বা তারে। মরান লৈরবাশিং মশক মমিং, হায়দুনা মতিক চাওবা চৈথাক শিনবাগী দমক রাষ্ট্র মপুদা হায়বা তারে। হায়রগা লোয়রোয়রোয় চৈথাক শিংনবা তারে। মরমচৎ নায়প্রবা, শিংচাবাগী, শা গী শাজং চৎলিবাবু সমাজনা মরকট তৌবা তারে। নত্রবদি মঙান ফংলবা সভ্যতাগী মমিংদা সমাজবু মমলবা অমমবারোমদা থোংশানবাসি শিংবদা আওআবা ওয়গনী।

মনিপুরী সঙ্গীত ও নৃত্য

রমাপ্রসাদ দত্ত

আশী নব্বই বৎসরের পূর্বের কথা। সেসময় ত্রিপুরার রাজধানী আগরতলা একটি উপত্যকায় অবস্থিত— পশ্চিম দিক ব্যতীত আর তিন দিকেই অতি নিকটে পাহাড়। আগরতলা উত্তর সীমা হতেই একটু একটু করেই উচ্চ একটি পাহাড় উঠেছে। এই পাহাড়ের পাদদেশেই রাধানগর নামে ক্ষুদ্র পল্লী বা পাড়া এবং সেটাই আজকার মনিপুরীদের বসবাসকারী পল্লী হিসাবে চিহ্নিত হয়ে সেদিনের স্মৃতি বহন করছে।

সেই রাধানগরের পাড়ায় মনিপুরীদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত নাটমন্দিরটিই রাসলীলার স্থান। এবং এই রাসলীলাকে কেন্দ্র করেই মনিপুরীদের সঙ্গীত ও নৃত্য গড়ে উঠেছে। নাটমন্দিরটি বেশ বড় আটচালা ঘর, চারিদিকে খোলা। রাস নৃত্যের সময়ে ঘরটি পাতা, ফুল, কাগজ ইত্যাদি দিয়ে সাজান হত চারিদিকের বারান্দাটি বাদ দিয়া ভিতরের স্থানটি দুটি বৃহৎ চক্রাকারে সজ্জিত একটি বড় চক্রের আর একটি চক্র থাকত। কাষ্ঠ স্তম্ভগুলির মাথার দিকে অল্প প্রশস্ত লাল কাপড় দ্বারা বেষ্টিত করে দেয়া হত। ভিতরে চক্রের মধ্যস্থলে কাগজ ও কাপড় দ্বারা সাজান হত। একটি উচ্চ কাষ্ঠাসনে তাতে শ্রীরাধাকে বামে নিয়ে শ্রীকৃষ্ণ দাঁড়াতেন। সে কাষ্ঠ মঞ্চটি চারদিকে ঘোরান যেত।

রাস লীলা আরম্ভের পূর্ব মুহূর্তে একদল কৃষ্ণকায় লোক চক্রের মধ্যে খোল করতাল সহযোগে কীর্তন গেয়ে যেত। তারা এক সুন্দর ভঙ্গীতে নাচত। অল্প কয়েকজনের হাতে খোল এবং অন্য সকলের হাতেই করতাল থাকত। সে কীর্তনটি ছিল রাসের মঙ্গল চরণ।

তারপর পুরোহিত যখন মঞ্চে শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার মূর্তি স্থাপন করত তখন মনিপুরী নর্তকীদের নৃত্য আরম্ভ হত। নৃত্যের সময় এক পংক্তির পেছনে আর এক পংক্তি। এরূপে দু'জন করে একার পংক্তি সুসজ্জিতা নর্তকী নৃত্য করে যেত। নৃত্যের পোষাক হিসাবে ব্যবহার করা হত, [illegible] ব্রজ নারীদের এবং মনিপুরীদের পোষাকের মিশ্রণ। নীচে একটি ঘাঘরার উপরে একটু খাটো একটু আঁটো আরো একটি ঘাগরা অথবা পেশোয়াজ উভয়ই রঙীন সকলেরই যে এক রঙ তা নহে), গায়ে একটা হাতকাটা কাঁচুলির মত, তার উপরে বক্ষস্থল হতে কোমর পর্যন্ত খুব শক্ত করে কষে চওড়া সাদা কাপড় জড়ান হত। কানে কারো [illegible] কারো বা স্বভাবের ফুল দুলতে দেখা যেত। মাথার উপরে চূড়ার মত করে খোঁপা বাঁধা, তা হতে পুষ্পগুচ্ছ সকল ঝুলত, এবং মাথার উপর দিয়ে ঘোমটা হিসাবে এক টুকরা সাদা নেটের

কাপড় দিত, যাতে মুখ ঢাকা পড়ে। হাতে সবারই একরূপ অলঙ্কার থাকত না। কেউ সোনার বালার দু'দিকে কালো চুড়ি, আবার কারো বা কায়োর অন্য প্রকার। সে সময় তাদের স্কন্ধের উপর দিয়ে এসে পেসোয়াজের পর্যন্ত একখানা জরীর কাজ করা আচলা ঝুলিতেছে, তার মধ্যে নানা স্থানে খুব ছোট ছোট এবং তা হতে কিছু বড় বড় গোল এবং অর্দ্ধচন্দ্রাকারে আয়না এবং পাতলা সোনালী রঙের উজ্জ্বল শিকল ঝুলান থাকত। এজন্যই আলোতে বড় সুন্দর দেখাত।

এ পোষাক সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে মনিপুরে ভাগ্যচন্দ্র (অন্য নাম জয়সিংহ) নামে এক রাজা ছিলেন। মহারাজ ভাগ্যচন্দ্র মনিপুরে প্রথম বৈষ্ণব ধর্ম প্রবর্তন করে-ছিলেন। তাঁর কন্যাকে ত্রিপুরেশ্বর রামগঙ্গা মাণিক্য বিবাহ করেছিলেন। দু'রাজ্যের মধ্যে সম্বন্ধ স্থাপন হল। রাজা ভাগ্যচন্দ্র রাসের গোপীদের যেরূপ পোষাক স্বপ্নে দেখেছিলেন, এটাও সেরূপ পোষাক। সে সময় হতে বেশের আর কোন পরিবর্তন করা হয়নি কিন্তু মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য তাঁর সময়কালে নিজে যে রাস করতেন তাঁর পোষাক ও গান ইত্যাদি অন্য প্রকার হত।

বীরচন্দ্র মাণিক্য কাপড় পড়িয়ে গায়ে একখানা কুসুম রঙের পৃথক ওড়না বেধে দিতেন। বালিকাদের মাথার কোন আভরণ থাকত না। কেশের শোভা ও সুকুমার মুখমণ্ডল দর্শকের আনন্দ দান করত।

মনিপুরী নৃত্যকলা ও সঙ্গীতের ভিতর দিয়ে মনিপুরীরা সারা পৃথিবীর মন জয় করে নিয়েছে বললে ভুল হবে না। মনিপুর আর মনিপুরী নাচ গান-এ যেন এক অচ্ছেদ্য অন্তরঙ্গ বাক্য। মনিপুরী কলা চেতনার সম্যক ধারণা মনিপুরীদের সমুন্নত সভ্যতা ও সংস্কৃতির সুস্পষ্ট পরিচয় মনিপুরী নৃত্যকলা দেখলেই সহজে উপলব্ধি হয়।

প্রাণময় আদিম শিল্পের সারল্য ও সজীবতার অভাব এ নৃত্যকল্পে না হলেও আদিম শিল্পের স্থূলতাও এতে নেই। সূক্ষ্ম চারুভাব ভূষিত এ নৃত্য সহজ সাধ্য মনোরম আঙ্গিকের বৈচিত্র্যে আধুনিক শিল্প বিদগ্ধ ভারতে ক্ল্যাসিকেল শিল্পেরই মর্য্যাদা লাভ করেছে। তাই মালাবার "কথাকলি", তাঞ্জোরের 'ভরতনাট্যম' আর জয়পুর, দিল্লী, লক্ষ্ণৌ এর 'কথক' নাচের সঙ্গে মনিপুরী 'রাসনৃত্য'ও আজ ভারতীয় চতুরঙ্গ ক্ল্যাসিকেল নৃত্য প্রতিভার রম্য সৃষ্টিরূপে বিশ্বের বিদগ্ধ সমাজে স্বীকৃত।

'কথাকলি' ভরত নাট্যম' আর 'কথকের' মধ্যে অল্পাধিক ভাবে আঙ্গিকের যে জটিলতা আর করণ কৌশলের কাঠিন্য তাদের অনেক খানি দূরে সরিয়ে রেখেছে জন-গণের কাছ হতে। তার মূলে সামাজিক ও অর্থনীতিগত বৈজ্ঞানিক কারণই মুখ্যত দায়ী। মনিপুরী নৃত্যকলা তা হতে অনেকাংশে মুক্ত। সে কারণেই মনিপুরী নৃত্যকলা সেখানকার জনগণের সহজসাধ্য আর সহজ প্রাপ্য চেতনায় উজ্জ্বল আর সঞ্জীবিত হয়ে রয়েছে। অবশ্য গৌড়ীয় সংস্কৃতি গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে আর্য ভারতের শিল্প রুচি আর শিল্প-কল্পে মনিপুরকে অনেকখানি গ্রহণ করতে হয়েছে ভরতমুনি, নন্দিকেশ্বর প্রভৃতি নাট্যশাস্ত্র রচয়িতার উল্লিখিত বিভিন্ন ভঙ্গী, করণ কৌশল এখানেও প্রযুক্ত। 'অবেস্টিত' 'উদ্বেস্টিত' 'ব্যাবর্তিত' 'পরিবর্তিত' এই চারটি মৌলিক হস্তভঙ্গী মনিপুরী নৃত্যকলার বিশেষ অঙ্গ

রচনা করেছে। 'উন্নতকটি' ও 'সমুন্নত কটি' এই প্রয়োজ দু' 'কটিভঙ্গী' মনিপুরী নৃত্যভঙ্গীকে মনোরম করে তুলেছে। 'ছয়মাত্রার' 'দাদ্‌রা' সাতমাত্রার 'তেওড়া' দশমাত্রার 'ঝাপতাল চৌদ্দমাত্রার 'আড়াচৌতাল' পদের মাত্রায় 'পঞ্চম সোয়ারী' আর নানা জটিল মাত্রার 'লক্ষ্মী' 'বিষ্ণু' ও ব্রহ্মতালের বৈচিত্র মনিপুরী নৃত্যছন্দকে অপরূপ গতিময় করে তুলেছে। এ সবই মহাভারতের পরিণত পরিমার্জিত ও পরিশীলিত শিল্প বৃদ্ধির প্রলেপ, কিন্তু মনিপুরী নাচে গানে যে প্রাণ, যে আবেগ, যে আনন্দ ফুটে উঠে—ঝরণার মুখ হতে জলধারার মত স্বাভাবিক বেগে, রৌদ্রে রামধনুর রাগোচ্ছাস তুলে-তার মূল সূত্র খুঁজতে গেলে মনিপুরের জাতিগত, প্রকৃতিগত, সংস্কৃতিগত ইতিহাসে যেতে হবে। সেখানে গেলে দেখতে পাওয়া যাবে এ সহজ আনন্দের চৈতন্য, গভীর আবেগের ভাব তার জাতিগত আদিম জন্মসূত্রে জড়িয়ে আছে আজও যার সহজ সুন্দর প্রকাশ রয়েছে, তাদের প্রতিবেশী নাগা, কুকি প্রভৃতি আদিম জাতির মানুষের শিল্প বুদ্ধিতে, ধর্ম অনুষ্ঠানে কালে উৎসবে। প্রকৃত পক্ষে মনিপুরী নাচের সঙ্গে আদিম সহজ লাবণ্য আজ অনেকখানি জুড়ে আছে বলেই মনিপুরী নাচ এখনও অপূর্ব হয়ে রয়েছে। মনিপুরের নাচ গান তাঁর ধর্ম জীবনের সঙ্গে লোক উৎসবের সঙ্গে, দৈনন্দিন জীবন চর্চার সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। মনিপুরী মেয়েদের কর্মনিষ্ঠ সুগঠিত সুন্দর বাহু কর, করাঙ্গুলী সুতাকাটা, তাঁতবোনা নানা শিল্প রচনা, ধান মাড়াই, ধান তোলা, ধান ভানায় সর্বদা অপরূপ ছন্দে স্পন্দিত। সে স্পন্দনের মধ্যে নাচের মনোরম আভাস আছে—ছন্দোময় শৃঙ্খলায় তার বিচিত্র আবেগে। প্রকৃতির সঙ্গে জুড়ে আছে তাদের স্বাভাবিক জীবন যাত্রা, বৃক্ষ লতা পল্লবের বিচিত্র আবেষ্টনীতে, মেঘ পাহাড়ের স্বপ্নময় অঞ্চলতলে তাদের শান্ত সুন্দর জীবন যাত্রা—তাই প্রাণের সহজ আবেগ আদিম আকুলতা, স্বপ্নময় বেদনা, মেঘ রৌদ্র বৃষ্টির আলোছায়ার বিচিত্র কম্পনে, তাদের দৈনন্দিন কারুকলাময় নিরলস কর্মছন্দে জেগে উঠেছে। আজও তথাকথিত সভ্য সমাজের কৃত্রিম প্রাণহীন শিক্ষা দীক্ষা কর্মনীতি দিনচর্যা তাদের অভিভূত করেনি।

শ্রীকৃষ্ণের লীলা নিয়েই মনিপুরীদের বড় মাতামাতি কিন্তু এ সম্পর্কে ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠানের কড়াকড়ি অপেক্ষা তাদের রসের সহজ আদিম আবেগই যেন গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের রস কলাকে ঠিকভাবে গ্রহণ করেছে। তাদের ভক্তির তন্ময়তার শুচিবায়ুগ্রস্থ ধর্ম্মাচারের কঠোরতা নেই। একান্ত তন্ময়তায়, শিশুর মত সরল অপরিপক্ক অথচ সুদৃঢ় বিশ্বাস নিয়ে তারা বৈষ্ণব ধর্মকে স্বীকার করেছে তাই পূজা-পার্বনে অন্যান্য অনুষ্ঠানের চাইতে নাচগানেই আরাধ্যকে তৃপ্ত করতে তারা ব্যস্ত। গোষ্ঠলীলা, রাসযাত্রা, স্নানযাত্রা, রথযাত্রা, হোলি সমস্ত উৎসবেই নাচ গানই একটা প্রকাণ্ড অনুষ্ঠান। নাচে গানে অভিনয়ে নাটমন্দির তাদের নিত্য মুখরিত, নিত্য স্পন্দিত।

কোন সুদূর কালে পার্বত্য জাতির সংস্কৃতি সূত্রে পাওয়া এ নাচগানের রীতি কালক্রমে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাবে ও পরিমার্জনায় ভক্তি মাধুর্যে ভরা কোমল কমনীয় গীতি কাব্যের এক ছান্দাসিক রূপ নিয়ে ফুটে উঠেছে। বাহু, গ্রীবা, করমুদ্রা, আর সর্বাঙ্গের কোমল হিল্লোলে মনিপুরী রমণীর বর অঙ্গ যখন

দুলে দুলে উঠে মৃদঙ্গের নানা বোলের ছন্দে ছন্দে, মহারাসের গোপী নৃত্যে সে দৃশ্য সত্যিই ভুলবার নয়। আজও মনিপুরী রমণীরা ভক্তি তন্ময় আবেগ নিয়ে রসরাজ নটবর কিশোর কৃষ্ণকে ঘিরে অপরূপ সজ্জায় যে রাসনৃত্য করে, তার মধ্যে কলাগত শিক্ষা সাধনা ও নিরন্তর পরিমার্জনা সঙ্গে প্রাণময় সহজ ভাবটিকে চিনে নিতে দেরী হয় না। এই মনিপুরী নাচ ও গান অজ ভারত বিখ্যাত বহু নৃত্য শিল্পীই আয়ত্তকরে বিশ্ববিখ্যাত হয়েছেন উজ্জ্বল আলোয় ভরা রঙ্গমঞ্চের কৃত্রিম পরিবেশে।

কিন্তু মনিপুরের এ নাচ যখন দেখি ত্রিপুরার রাজকুমার কমলজিৎ সিংহের খোলা নাট মন্দিরে অথবা ত্রিপুরার গ্রাম লালসিংমুড়ার কুঞ্জবতীর বাড়ির নাটমন্দিরে এবং যেখানে ঝমুর সিংহ বা কুঞ্জবতী নিজেরাই নৃত্যে পারদর্শিনী সেখানে সত্যিই মনিপুরী নাচ গানে সার্থকতা খুঁজে পেতে অধিক সময় লাগে না।



মিওইবগী সেবাদা লেজারবিম

অক্রম চুড়ামণি সিংহ

মীওইবনা ওআথল খঙবা হেক হৈরকপদগী মহৌশাবু ওইশ্নবমখৈ খুদুম চন্নবা থোরাং তৌবা হৌখি। মসিগী মরম করিনো? হঙনা হিংমিংবগী ওআথল অসি মীওইবগী হৌনশানি। অকাঅপুন পন্নমক কোক্হন্দুনা নুঙাই য়াইকবা, ওআঅনং লৈতবা পুন্সি লৈহনবা মীওইবগী পান্দমনি। অসুম্না হোংনবা অসিদা বিজ্ঞানগী অনৌবা য়াওন কয়ানা মরক মরক্তা আশাগী মঙাল কয়া পীবি। মসিগী মহৈ ওইনা নোংম নোংমগী ওইবা পুন্সিদা ঙিং নাকোংনচিংবা হকচাংগী কযাং কয়া পেলহল্লা ওই। বিজ্ঞানগী খুদোল কয়ানা পুন্নমক অসি ওইথোকহল্লনি। অসিগুম্বা খুদোলশিংগি লৈরমদ্রবদি অনাবা অয়েকপা, নুঙাইতবা কয়ানা থল্লবা মীওইবগী পুন্সিসমক অভিশাপনি হায়না মীওইববু খলহল্লমগনি। লেজারবিম নত্রগা লেজার মঙাল অসি মদুগুম্লবা বিজ্ঞানগী খুদোল অমনি। মপুন্সি ইলাং লাংদ্রবা বিজ্ঞানগী খুদোল অসিনা মীওইবগী নুঙাই য়াইফবগী লমদাংদা অচৌব থৌদাং অমা লৌবগী শক্তি চেন্নে হায়বসিদি অশেংনা থংবা ওই। ইংশোক 1958 দা এ, এইচ স্কাউলো অমসুং সি, এইচ টাউনেস কোঁবা বৈজ্ঞানিক অনিনা লেজার মঙাল মশক তাক্নবা লৈ হায়না লাউথোকখি। মসিগীদমক হৌজিক হৌজিকমক কালিফোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়দা প্রোফেসার ওইরিবিবা সি, এইচ, টাউনেসতা ইংশোক 1964 দা নোবেল মনা পীখি।

লেজার হায়বা ওআহৈ অসিমক ইংরাজীদা লাইট এম্প্লিফিকেশন বাই ষ্টিমুলেটেদ এমিশন অব রেদিয়েশনদগী অহানবা ময়েক খুদিংমক লৌদুনা শেম্নি। চুমদ্রিং চুমা চংপা ঙম্বা, মচু অমত্তা চেম্বা, শাথিনা পেন্নারেল ওইবা মঙাল অসি পুথোকপা মতমদা মসি অসুক য়াম্না মীওইবগী কান্নগনি হায়বা অসি স্কাউলো অমসুং টাউনেস মখোয় অনিনা খংলম্নগদি মখোয়দা শোযদনা নুঙাইবা অমা ফাউরমগনি হায়না থাজে।

হৌজিক লেজারবিম হায়বসি মীওইবদা .কদ্বায়রমাউবা কামবগে নৈনসি। নো.ম সোভিয়েত রাশিয়াগী জর্জিয়াদা লৈবা ইনষ্টিটিউট অমগী লায়েংশংদা চহী 54 শুরবা অনাবা মীওই অমথক লায়েংলবগীদমক পুরকখি। য়াম্না শাথিনা কনা নাবা মীশকনি। মহাক কন্নামুক কন্না নাবগে হায়ববু হোসপিতাল অদুদা পুরকপদগী অহানবা নুমিৎ অদুমক্তদা লাযরেং বিজ্ঞানগী মতুং ইন্না মীওই অসি 40 রক শিখগা চপ মান্নবা লৈখি। থমোয়দা শোকপা অনাবনি। চংনবী পথাপ মতুং ইন্না লায়েংবদা করিমতা মহৈ য়ানখিদে। অনাবা অদু কন্নবগীদমক ডাক্তারশিংনা লেজার বিমগী মতেং লৌবগী ওঅ.থল তৌখি। মখোয়না য়াম্না চেকশিন্না থমোয়গী অশোকপা মফম অদুমক্তদা লেজারবিম কাপশিনখি। মহৈ অদু উবদা শাগোন্নবা ডাক্তারশিংদু জাথিনা পেন্নখি। অশোকপা মফমদু মহৌশাগী

কিজমদা হাঁজিনহনখি। অসুম্না অনাবা অদু শিবগী মখয়াওগী কনখি।

টেকনিক অসিমক মতৌ অনাবা 49 দা শিজিন্নখি। ফজনা মায়পাকখি। ডাক্তারশিংনা অশেংনা খবা ওনখি মতৌদি থমোয়গী অশোকপা মফমদা লেজারবিম কাপশিল্লবদি অশোকপা অদু ফগৎলকই। অসিগুম্বা থমোয় অদু মহৌশাগুম থবক পাংথোকপা ঙমহল্লি।

গ্যাস্ত্রিক অমসুং দিওদোন্যাল আলসার হায়বা লায়নালিংসিসু শাথিবা ঙাক্লি। মখক্তা পনখ্রবা ইন্সটিটিউট অসিমক্তদা গ্যাস্ত্রিক অমসুং দিওদোন্যাল আলসার লায়েংবদা লেজারবিম শিজিন্নখি। অথন্নবা দিভাইস অমগী মতেং লৌখি। গ্যাস্ত্রিক আলসারনা শোকপা মফম অদুগদা লেজারবিম মিনিট 3 কাপশিনখি। লেজারবিম অদু তাবদগী অশোকপা অদু খরা ফগৎলকখি। অসুম্না লেজার মস্তাল অনিরক অহুমলক তাহল্লবদি পুংফা ফখি। দিওদোন্যাল আলসার পুমকোক কোক্লবগীদমক লেজার মস্তাল সেকেণ্ড মস্তা মঙাগা তরুক কাপশিবগী মথৌ তাই। অসুম্না লায়েংবা অসি কয়াম্লুক লায়বগে হায়ববু টেকনিক অসি আউটদোর প্যাসেন্টশিংদা ফাওবা শিজিন্নবা য়াই।

সোভিয়েত য়ালিয়াগী ভাজাক রিসার্চ ইন্সটিটিউটগী বৈজ্ঞানিকশিংনা হিলিয়াম নিওন লেজার মস্তাল শিজিন্নদুনা অনৌবা লায়ে পথাপ কয়া পুথোরক্লে। নেনোমিটার 630 দগী নেনোমিটার 640 না ওয়েভলেংথ ওইবা লেজার মস্তাল লায়েংবিজ্ঞানদা শাথিনা কাম্নবম্লে। অসিগুম্বা লেজার মস্তাল অঙাংবশিংনা সার্জারি তৌবা মতমদা অফোংপা মফমদু য়াংনা কংহন্বা ঙম্মি। মসিতা নওনা অতোপ্পা কোম্প্লিকেশন য়াম্না ওইবা লৈরকই। মসিনা চৈনাথোল অদুসু য়াম্না হন্থহল্লি অমসুং অতোপ্পা লায়না চংহল্লে। লো এনর্জি লেজারবিমনা ঈগী চাং হন্থবা পুক্লিংদা কয়া নুঙাইতবা অনাবাশিংগী ঈ তেকথহল্লি।

অসিতা নওনা থমোয়গী অতোপ্পা মখল মখলগী অনাবা কয় দসু মখল মখলগী লেজারবিম সোভিয়েত বৈজ্ঞানিকশিংনা শিজিন্নরে। মহৈসু য়াল্লে।

করিগুম্বা মতমদা ঐথোয়না য়ুমদা শিজিন্নবা টেলিভিশনতু য়ারক্তবদি শেমশাহল্লি। শেমবা মতমদা টেলিভিশন অদু হাংদোক্তবা য়াদে। তেঁবগীদি হাংদোক্তনা শেমা য়ারমগদি থোওরাইদগী হেন্না অফবা ওইরমগদি। ঐথোয়গী হকচাংদা অনাআয়েক তৌবা মতমদা হকচাংগী মনুং উদনা অথন্নবা অনাবাথবা লায়েংবা য়ারমগদি শোয়দনা নুঙাইবা ওইরমগনি। দপানদগী করিগুম্বা অমগী মতেং লৌরগা অগান শুদিংমক্কী থবক থৌরম অমসুং মওং মতৌ থংবা ওন্নমলগদি লোয়দনা শাফম্নমগনি। মসিগী ইহান হান্না নিংথৌংশিবদি এক্সরে লৈরকপদগীনি। লেজার মস্তাল লৈরকপদগী অনৌবা আশা অমগী মথোন চোঙকখি। লেজারগী অথন্নবা মগুণ থরনা মসিসু য়াম্না চাউথংলবা দিটেক্টিভ ওইহল্লে।

বাইওলোজিগী ওইবা পোৎশক অমদা লেজার মস্তাল তাবগা মহৈ কয়াম্লুক ওইথোকপা য়াই। পোৎশকদু মহীলাংবা মত্রগা মনিল ওনখিবা য়াই। অকম্বা মৈশা ওইরকপা য়াই। তৌবগীদি লেজার মস্তালদু মযাক কল্লবদতা অসিগুম্বা থোদাক ওইথোকপা য়াই। মখম অদুনা অয়াবা মতমদা লেজারবিম সার্জারিদা শিজিন্নে। নাগী মনুংথংবা শরুক্তা লৈবা শরু সৈনায়রকপদগী না তাথিরকপা য়াই। অসিগুম্বা শরুশিংসি আগন লেজারগী মতেং লৌদুনা মশিন্দ ওনহনখ্রবদি লাক্তাখিবা কোকখিবা য়াই।

লায়েংবিজ্ঞানগী জগত্তা লেজারবিমগী শিংথানিঙাই

ওইবা কান্নবা অতৈসু লৈরি। নৌরি হৈঙদা থেংনরবদি থবোযীদা ন্যবা ক্যান্সার লেজার মঙালগী মতেং লৌদুনা কোকহল্লা য়াই। মসিগীদমক য়োক্কোয়োপকী মতেং লৌদুনা থবোযীদা নেনোমিটর 400 গী লেজর মঙাল কাপীদাল্লি। অসুম্না কিনিঙাই ওইরবা অমাবা অঁসদগী কোকপগী পিক্লবসু পিক্লা আশা অমা তৌকম লৈরে।

পিকথ্রবা য়াদভেস্সেলশিংদা ঈ করাম য়াংনা চৌরি থংদোকপা মথৌ তারকই। মসিগীদমক হৌজিক্তি লেজার দোপ্লার সিফ্‌ট টেকনিক শিজিন্নৈ।

তশেংনা হায়রবদা লেজার মঙালনা সার্জনশিংনা শিজিন্নবা থুংলাই থৌহল্লে হায়বা য়াই। লেজার মঙাল লৈরকপদগী অমাবা মীনা অপারেটিং টেবল য়ৌদ্রিঙৈদা তশেংনা কদায় ফাউবা লেনথারগদবনো হৌজিক্তি থংবা ঙম্মে।

মথংগা লেজার বিম নত্রগা লেজার মঙালনা লাথেং-বিজ্ঞানগী লগত্তা কঁরি তৌবা ঙমগে থমথে। হৌজিক অচৌবা হীবম কয়াদা লেজার মঙালনা কঁরি কাম্নে থবসি। হাপা নম্বগী মতাংদা লেজার বিমনা পুমহোং হোংবা অমা পল্লক্লে। হাপা নম্ববগী মেসিন পন্থোক্লবা গুটেনবার্গ ফাউবা হৌজিক্কী মওংসি উবদা ঙক্রমগনি হায়না থম্মা য়াই। হৌজিক্তি লেজার মঙালগী থৌজালদগী হাপানয়দা মথোল থোকহন্দবা য়ারে। মীয়াম চংহন্দবা য়ারে অমসুং অয়োংঅকাম চেলহন্দবা য়ামে। মসিসু অশোয় অঙাম অমত্তা য়াউহন্দনা অমসুং য়ায়া অথুবা মতমদা পাংথোক্লবনি। কয়ামুক থুনা পাংথোকে হায়রবদু চাউরাক্লা চেনা 24 ফোম পাম্বা পাউজেল চে অমা মেসিন অনি শিজিন্নদুনা পং 2 দগী পুং 4 গী মনুংদা পন্থোকপা ঙমি। চেনো-মাইল ওআথোক ইকুই কুইদনা থোকখিবা থে দোকানি। ওআথোক অদুগী মরমদা লাইরিক অমা য়ায়া লিকপা মতমদা ইথোকতুনা বুটেন লৈবাক্তা মীয়ামদা কংহনখি। লাইরিক অদুমক অথম্রবা এদিশন অমনা চয়োল থরদা তায়ল্লা পন্থোকখি অমসুং কৈথেল্দা য়োনখি। মসি পুম্নমক লেজারবিম শিজিন্নবদগী তৌবা ঙম্বা ঙাওনি।

অসিতসু মত্তনা হোলোগ্রাফিগী মতাংদা লেজারবিমনা শাথিনা চাউথংপা পুরকপা ঙম্মে। কলরপিকচারগী মতাংদা লেজার মঙালনা অচৌবা অহোংবা অমা পুরক্লে। লেজারবিম শিজিন্নদুনা পন্থোকপা কলর পিকচরশিং শাথিনা লেংই। হোঙান তোঙাবা মচুশিংসু য়েংনা ফুদোকই।

কম্যুনিকেশনগী মতাংদসু লেজার বিমনা অনৌবা মাওঅন অমা পুরক্লে।

অসুম্না লেজারবিমনা মীওইবগী সেবাদা নোংমা নোংমগী অচৌবা থৌদাং থৌদাং লৌরক্লি হায়বা য়াই।

(আকাশবাণী শিলচরনা য়াবিবদগী)

‘তেখাউ লৈমা কুরঙ্গনয়নী’

কাবাম ইবুংঙোহল খুমনচা
লেকচারার কামপুর কলেজ।

কুরঙ্গনয়ণী কার্ত্তা নিংথৌ চিংথংখোম্বগী মমামুং মোরাম্বা (গৌরশ্যাম)গী মচা ইবেম্মনি। কুরঙ্গনয়নী হাকতকতগী ‘তেখাউ লৈপাক (আসাম) অমদি মীতৈ লৈপাক (মনিপুর) অনিগী মরকতা অচেৎপা মরি লৈনরম্লি। কার্ত্তা নিংথৌ চিংথংখোম্বা শকাব্দ ১৬৮১ শুবদা মীতৈলৈপাককি নিংথৌ ওইনা পালম্লি। মাকলোইরেল মোইরাং নিংথৌ খেলৈনুংবা ভেলহৈবনা লমগী মতা দা কার্ত্তা নিংথৌগা নিঙাই শংদাইনরক-পদগী মনুং মনুংদ মহাকপু হাংনবগী থৌরাং থৌশিন উরকপদগী তেখাউ লৈপাক ভানন অহোম স্বর্গদেব রাজেশ্বর সিংহ (চুবেমফা) গী মনাকোনুংদ লেংখি। তেখাউ লৈপাক য়েংখরে তাবদা মোইরাং নিংথৌনা আহোম স্বর্গদেবদ অরোনবা চে অমা থাখি। স্বর্গদেবসু চেবোদ তাবদা চিংনরদুনা মীতৈ নিংথৌ লাইগী অশেংবা মচা-মশুনি হায়নবা অপুবু চাংযেংবগীদমক শমু-য়াইসা আঙাওবা মীয়াম মমাংদ ফাহনখি কার্ত্তা নিংথৌগী মতিকময়াই উবদা মীতৈ নিংথৌদি অশেংবা লাইগী মচা-মশুনি হায়রবা স্বর্গদেবনা জয় সিংহ’ মিংথোল পিখিবগী মরম মুতুম ঝুলনগী বিজয় পাঙালী দা

পনখিবরম্মি। তেখাউ কংলৈরোনদা, [1] শামু য়াইসা ফাবগী মমাংদা মোইরাং নিংথৌনা লোয়া থারকপা চেরোলদঃ অসুম্না পল্লি—‘জয় সিংহ’ কৌবা মীওইদো মহাক শাশনরবা মনিপুর নিংথৌ। স্বর্গদেবকি য়েক্রুবনি। স্বর্গদেবনা য়াংনা মথমায় লৌথোকপিয়ু।” বিজয় পাঙালি অমসুং তেখাউ কংলৈরোন অনিগী মরকতা ‘জয়সিংহ’ মিংথোল পিখিবগী মতাংদা তোঙান তোঙাননা ফোংদোকপিরম্মনা অরেপপা লৌবদা থয় ওআরে। মি থোল অসিবু তেখাউ লৈপাকতা খোনখিবরা নত্রগা মীতৈলৈপাকতগী থোকলকপরা। শামুয়াইসা ফাখিবগী মরমদসু বিজয় পাঙালী অমদি তেখাউ কংলৈরোন অনিগী মরকতা য়ামনা থেমনা উবা ফংদে।

তেখাউ কংলৈরোনদা শামু ফাখিবগী মরমদ পনখিরমদে। মীতৈ নিংথৌরোলদা চিনহায় ওআরী ওইনা চৎনবকপনি হায়রি। ডঃ সূর্যকুমার ভূঞাগী [2] “স্বর্গদেব রাজেশ্বর সিংহ’ কৌবা তেখাউ কংলৈরোনদা অসুমনা পনখিবরম্মী—“এই হস্তী বা শ্যামা পরীক্ষার কথা আমার অসম বুরঞ্জীবোর-ও নাই। কিন্তু মণিপুরীবার মাজত আরু তেওঁলোকর নিংথৌবোর আদিত সেই বিষয়ে এটা প্রবাদ বহু দিনরে পরা চলি আছিছে। হস্তী-পরীক্ষার কথা নাই বুলিও সে সময়ও মৈরাঙ্গী রজার চিঠি পত্র লৈ পদ্মলোচন কটকী আমার স্বর্গদেবর ওচৰ অহার কথা বুরঞ্জী আছে। পদ্মলোচনে অনা চিঠি-পত্রই বোধ করো মনিপুরীয়া নিংথৌরেলর উপরোক্ত ভেদপত্র।” মহাকবি “Studies in the literature of Assam [3],”দ পনখিবরম্মি—“The Manipuri Chroncles refer .. .. .. Singha's Succesful Passay.. ..rough the elephant ordeal-ins..tuted by the

Assam monarch RajesWar Singha to ascertain whether in fugitive was a real Raja or an imposter"

তেখাউ লৈপাকতা থোকখিবা থৌদোকপু আসাম বুরঞ্জীদ পনবিরমদবনা তেখাউ লৈপাকতা মীতৈ নিংথৌনা শাম্ভু ফাখিদে হায়বা ওঅ.ফমসিমক শ লে। তেখাউ কংলৈরোনদা অসিগী করিগুম্বা খুদম অমত্তা থাখিরমদে। আহোম স্বর্গদেৱনা মীতৈ নিংথৌবু মহাক্কী সনাকোনুংদা চংজফমপিখি। মতেং ওইনা সেনাপতি ফুকনমা লুচিংদুনা মনিপুরীদগী ঔরা তাথোকনবা আহোম লানমি থাখি। উবি-রাবী ককতুনা চৎপদা মতম চংখি, লমথাংদা আচাঅথক লোয়খৎবদা চাবা ফংদতনা আহোম লানমি হায়মনা শিখি। আসাম দগী লানমি যাম্না লাকলে তাবদগী ঔরা লানমি কায়দুনা মনিপুর থাদোকতুনা চেনখি। লান শোরুদনা সেনাপতি ফুকন ১৬৬৮ শকাব্দদা কোনুং তাম হল্লকখি। থৌদোক অসিবু তেখাউ কংলৈরোনদা "লতা কটা রণ"[৪] (উরি ওআরী ককপা লান) হায়না থংনৈ। তেখাউ নিংথৌ স্বর্গদেব রাজেশ্বর সিংহগী মতেংনা ঔরাবু মনিপুরদগী তাথোকতুনা অমুক হন্না মনিপুরগী নিংথৌ ওইখি। তুংফাওবা চন্দ্র-চিননা অমগা অমগা মতেং পাংনবগীদমকতা মরাম্বুং মোবাম্বা গৌরশ্যামা পোকপা মজা ইবেম্মা কুরঙ্গনয়নীবু আহোম স্বর্গদেব রাজেশ্বর সিংহদা থাজবা থাবদা কীর্তিচন্দ্র ৱরবর্ররানা কছাড়ী নিংথৌগী লৈপাকতা লৈহোবা মজা ইবেম্মবু মহাক্কী মনাই মশনগা লোয়ননা পুরকতুনা গৌরীসাগরদা থমলম্মে। মতম থরনিগী মতুংদা স্বর্গদেৱনা সোনাই তুরেল মপালদা আহোম চ নরোল মতুং ইন্না • 'চকলং' তৌদুনা কুরঙ্গনয়নীবু লুহোংখি।

• আহোমলোনদা আহোম লুহোংববু "চকলং" হায়না থংনৈ। (আহোমগী দিন লাইথিকতা যেঁথিয়ু)

লানজেলকপনি হায়দুনা কুরঙ্গনয়নগী মপা মমা শকতুনা কীর্তিচন্দ্র ৱরবর্রুনা অমসুং ৱরবর্ররানীনা মখোয়গী য়োকচাথ মচানুপীনি হায়তুনা লুহোংবগী অওং-অউন সনালপো, লিককোন অচংবা পুম্মক অউন পোং ওইনা তাখিখি। কুরঙ্গনয়নীগা লোইনয়কপা অউননাই মীতৈ পুম্মক দিচৈ তুরেন মপানদা তাবা সরুচয়াই উমংগী মইনাম্মাজি খুনদা খুনদাহনখি। মফম অদুবু ঙসিসু 'মগলুঘাট' (মীতৈ তাফম) হায়না খঙনরি। অসিগী মনাকতা তেখাউ লৈমানা "মগলু জীয়েকর পুখুরী" (মীতৈ নিঙোলগী ইয়োকখোম) কৌবা চাওরবা ইয়োকখোম (পুখরী) অমসু তৌহনখি।[৫]

কুরঙ্গনয়নীগী থৌনা-লিংজেন ঃ

মীতৈ নিংথৌ মজা ইবেম্মগী মশক মতৌ, মতিক-মায়াই উবদা স্বর্গদেব রাজেশ্বর সিংহনা রাইডঙ্গীয়া মেন (হাবাও কুম পাংথোকতুনা লমাঅহল (বরজনা আই বৃঁংবীদের) হাপখি। রাজেশ্বর সিংহগী তুংদ মন ও ইবুংঙো লক্ষ্মীসিংহনা আহোম নিংথৌ ওইবকপা মতমদা মোয়ামরীযানা তেখাউ লৈপাকতা লানজাও হৌরকখি লোয়ননা স্বর্গদেব লক্ষ্মীসিংহবু জয়দৌলদা ফদুনা থমখি। নাহরখোরা অমসুং রমাকান্ত আহোম তা রদা ফম্মে, মনাউ ইবুঙো রাঘনা বরবর্রুয়া ফম ফংলবদা কুরঙ্গনয়নী মশানা রাদ য়াদনা মহাক্কী লৈমা শিঙদা চলহল্লে। আসামগী স্বর্গদেরীক ইকাই- নিঙাই ওইবা অমদি মশাগী ইকাই খুম্নববু ঙাকচনবগীদমক লমচং থিরবা রাঘ মরানবু হাংনবগীদমক মমালৈপাক নিংবা তেখাউ কংলুপকা মনুং মনুংদা মজা ইবেম্মনা শরৌ শিনলে।

মিংদা রমাকান্ত নিংথৌ ওইজরবসু থবকতাদ রাঘ বরবর্ররানা পুম্মকাক মকোক মরু ওইরি। আহোম

কোনুংগী অঙম অথৌ কয়াবু ঊং-নৈদুনা হাংখি। রাম্ব বরবরুনা মীতৈ নিংথৌগী মজা ইবেম্মা কুমারন মীবু মদ হাদুনা সনাকোনুংদা থমখি। অমুবু নুপী ওইবিগী অশে বা লিচংতি মাংহনবা ঙমখিদে। মহা ইবেম্মা য়াম-া থ জর্জাব সোনাই কেবি মমাই নুপী অমগা লৈমিন্নরমই। হায়বিনা মনাই নুপীসি কংজো কেবা নুপা অমমা মশক ফজনা থংলা। নোংমা মনাই নুপী সোনাইগী মহেংনা মজাইবেম্মগা কলিকাগা খংনহনদুনা মোয়ামরীয়া হাংদবা শরৌ শিন্ন য়। মতম কুইনা 'মাবামবীগী লানফ ওইনা লৈবকপদা মপুকনিং নুংশিদুনা মহাকনি থাজবা বাবা মী উবদুনা কপনা কপ না হায়রকই — 'ঐ মীগী নিংথৌগী মজা ইনেম্মনি, নো গ খবো সর্গদেবীক লৈমা অচম্বনি মবানগী নুপী ওইদুনা— লৈবে হায়না পুম্নমকনা খল্লি। অদুবু ধর্মনাদি খংগনি।" ববববুবাদি থাংমৈ থানদুনা তুম্বা তৌনাদ হায়শিন্নদুনা সোনাইগা ভমিনচল্লগা নপী ওইবীগী লমচং ঙাকচনিবনি।" শিবহ নমিংঙা নেংঙিবকউ ঐ রাম্ব বরববনাবু ইনাই খমনা পুথোকচরককে। মফমদদা লাঘনা নাম তোদনা লৈবিগুদা ঐ মখাওদা থা না ককাকে। ফীনু দা থাংশাং লোংশল্লগা পুবিরকউ।" অসুম্না মজা ইবেম্মগা কলিতাগা রাবীকুপ্পা শামরে।

শকাব্দ ১৬৯১ গী বিহুগী অবোইবা নুমিংনি। বিহুগী নুমিংসিদা মোবামরীয়াশিংগী লানমি পুমমক মবুপ মপাংগী যুমদা লিহুচাবা চৎনখিবা মতমনি। রমাকান্ত অমসুং মাঘ বরবরুরা অনিসু অকি তুতুংবা য়াওদনা কোনুং থাদোকতুনা বিহুচাবা চৎপা য়াগনি য়াথং পিথোকখরে। নুমিদাংরাইবম য়াচংবা মতমদা মমাংদা শরৌ শিন্নখবা মতুংইন্না অঙম অথৌশিংনা লুচিংদুনা খোয়া দা থোরবা থা শাং ফিনুংদা লোংলগা মোয়ামরীয়াশিংগী ফিজেৎ লৈতেংদুনা পুং মাংগং (ঢোল-তাল), ইরোইমচি (পেপা) খোংদুনা লাকপদা মোয়ামরীয়াগী কোনুং শংঙা থোঙাকপাশিংনা * হুচারি শকপা কাংলুপান থনদুনা চিংনদনা লম্বী থাদোকখি। মখোযনা রাঘবরববুরাগী ইচুমতাবাদা লেপলগা হায়াও নুংঙাইবগী খে য়াউ লাওদুনা হুচারি শকপা হৌগংলকলে। তুমলুবাগী মিকপ খোকনকতুনা মজা ইবেম্মনা শকথ বা মীতইকয়াগী খোনজেল তাবদা অনৌবা খোনাগী মযোল চেংখৎলকখি লোয়ননা লমনখুমনিংবগী ঈ শিংশি থুদিংদা চেল্লকখি। মীতৈ নুপীগী অশেংবা থে না লি জেন খারবী লিছোইঙমীগুম লমন খুমনবা লেম শাখি। মহাকনা নুমি অতুদি রাঘবু মপুশোইবগুম য়ামনা লুনা চান তৌরগা হায়রকই "ইথুঙো, লেংখৎ-পিরো চাহগী বিহুগী হুচারি শকপা কালপনা হচুমতাবিদা লেপংনা মমবুবু নুংঙাই যাইফবা। পিবা লাকলি অসিগুম্বা নংমসদা তুমদুনা লৈথোকপসে হৌনদে, মনৈাইবু ইনাইখুনবা উৎপিয়।' তেথাউ লৈমাগী রা তাবদা বাঘনা ফ্রক হোংগৎলগা মহাককী থা শা, যেপশিল্লগা মপানদা থোকলকলে। মহাকনি থা শাং চাবদা, তুমবদা চৎপদা মতম পুম্নমকতা থ থোকলমদে।

মহাকনি মসাদা থাংশাং শাওরি ঙদা মেকনবমা গতু নায়ফাও নোমহনবা ঙম্নদে। মজা ইবেম্মনা নোকদুনা হায়রকই 'মেকনবা খোংলবা চ পা মংমদদি থাংশাং পুনৈ, ঙ সদি বিহু ন মখোযদা য়ংদা থাংশাং পুতনা চংশিদ য়ামনা চৌগদে।' এ শনমনীগী লৈশি লৈথোন হেরবা ওআঙা থদা রাঘ বরববুরানা

* মাখেগী যাউশংদা মাযাম হরিবোল লাওদুনা চৎপ্রম 'বিহুগী হুগমদা "হুচারি শকতুনা নুমিদাংদা চৎলি।

পুক্নৎ থিদনো, য়েপলিবা থাং ফমুংদা থম্লম্লগা তপ্নো থোক্লকলে, মজা ইবেম্মসু খুদকতুদা থাংশাং ফীনুংদা লোংশিন্নগা য়াথগী তুংদা ইমদুনা থোকমিন্নরকখি অদুগা হায়রকই—"ইবুংঙো, মখোয়না মুংঙাই য়াইফবা (আশীর্বাদ) পিরি খুবু কুমদুনা খুবুমখিয়ু। খুবুমগে নোনথরকপদা মিংরোমদগী ফীনুংদগী থাংশাং কুরঙ্গনয়নীনা পুথোক্লগা মতুপ অনি থোক্না ককতুনা য়াথবু হাংজোকলে। মখোয়গী বরথবুরা হাংলে তাবদা মনাই লামমি পুন্নমক কোনুং থাদোকত্নুনা চেনগে তৌবদা মজাইৱম্মগী লানমিনা মশিং নাইদনা হাংখি। স্বর্গদেব লক্ষ্মীসিংবু কৈশুমশঙদগী পুখোরকত্নুনা অংহোম নিংথৌ হাংলে। অসিগুম্না থৌনা-মিংজেন অমদি লৌশিংগা লোয়নননা মীতৈ নিংঙোল কুরঙ্গনয়নীনা আহোমগী তাংথল য়েকননা মোরামরীয়াদগী কনখি। মহাকবি থৌনা মিংজেনবু 'তেথাউ কাংলৈরোনদা মরেক লানা ইরি—"Kuranganayani occupies an honoured Place in the pantheon of Assam's heroic women"[৭], "মনিপুরের রাজকন্যা কুরঙ্গনয়নী অসমর স্বাধীনতা যুদ্ধও অগ্রগামিনী হৈ আমার স্বর্গদের পাত্র-মন্ত্রী বরবরুয়া আরু বাইজর পরাপোয়া স্নেহ সম্ভাষণৰ প্রতিদান দিছে। তেওঁর লগত অহা মগলবোরেও স্বর্গদেবর ফলীয়া হৈ কেবাবারো মোরামরীয়া বিদ্রোহত যুদ্ধ করে। কুরঙ্গনয়নীক আমি অসমীয়াই যোনকৈ মগল-কুঁৱরী বোলো।' মনিপুরীয়া সকলে তেওঁক তেথাগু লেইমা বা অসম-কুঁৱরী বোলে।" নাট্যকার সাবদাবাস্ত বরদলৈনা মহাকবি "কুরঙ্গনয়নী"[৮] কৌবা নাটকতা তেথাউ-লৈমাগী থৌনা মিংজেনবু যামনা ফজনা উৎলি।

ওযাবোক্ :

তেথাউ কাংলৈরোনদা কুরঙ্গনয়নী হাকতকতগী আসাম অমসুং মনিপুরগী মরকতা শুংল-থানবা য়াম্রবা চিন-চায়বা মরি থম্মিরবনা ঙসিসু আসামগী ইহৌদ আরা-আনা তারকলবা মতমদা তেথাউ-লৈপাকতা লৈবা মীতৈ পুমনমক মা আস মগী মিংতম লান্দা থরায় কংলি। তেথাউ মীতৈগী মরকতা লৈনরকলিবা মরিবু তেথাউ কংলৈরোনদা ইরি—

"এই কুরঙ্গনয়নীর সূত্রে অসমর চিরকলীয়া মিত্র সম্বন্ধ স্থাপিত আরু আজিলৈকে মনিপুরীয়া সকলে কুরঙ্গনয়নীক অসমর স্বর্গদেবলৈ দিয়া হৈছিল বুলি অসমীয়া বিলাকক স্নেহ আরু মিত্রতার চকুরে চায়।"[৯]

কুরঙ্গনয়নী হাকতকতগী মগলুঘাটতা লৈরকপা মীতৈ আযাম্পা তেথাউ অনথরে মীতৈরোল থোকখিদরে মফম অসিদা অহল অমা থেংনজখি। হংলুবা মতমদা তেথাউলোনদা খুমখিরকই মহাক মীতৈনি। হৌজিকতি মীতৈলোন থোকখিদরে হায়। অসুগনা মীতৈ কয়া তেথাউ ওনথরবনি। হৌজিক শিবসাগবগী হাতচরা, শিমলুগুরী ষ্টেশন মনাকা তাবা মীতৈ খুম বরকোলাদা মীতৈ ইচিন ইনাওনা ইনাং শিচংপু ঙাকনদি চংলি হাযববু নচারোলগী মরকতাদি যুমলোন-হৈকোলোনবা তেথাউ নাং লোনগী ইথিন চপচানা তারে। যুমদা লৈবা মতমদা মচিন-মনাও মচিন মেপা ওআরী শান্নবদা মীতৈলোনগী শবুকতগী তেথাউলোনগী শবুকনা ঙাংনরগা নুংঙাইজবা ওইরে। থাং পুরকউ লফুসে কককে হায়বা মতমদা, খুদম ওইনা—থাংটো অ'ন লফুটো কাটি দিম হায়বগা নুংঙাইবা, লেগজবা চাওখং পগুম তেনরি।

অসিগী ফীভমসিদা অসুম লৈবমক তায়কলবদি নোংমদি লমদমসিদা তারিবা মীতৈ পুন্নমক ইমালোন কাউথোকপগী ফীভম ওইরকপা য়াই। চহি ৫০ মুক মতুংদাদি মীতৈলোন থোকখিদ্রা মীতৈ অহল অসিগুম

হৌজিক ওইরক্লিবা হায়বদা খোয়দোকনা চিংনিঙাই লৈত্তে, মতম লৈরিবৈদা ঙাকথে কনবা অমত্তা ওইবা পাখৈদি মীতৈ পুন্দিন লুপক্তিন (মনিপুর সাহিত্য পরিষদ), মনিপুর, আসাম, ত্রিপুরাগী মীফম কয়া সপুনবা ওইনা মফম অসিদা মতম মত্তমদা পাংথোক-পিদুনা ইমালোনবু পুন্সিনা·নবা শিনবিররদি পুন্নমক্কি লোয়ননা লমদমসিগী মীতৈশিংগী অশেংবা শকতম (identity) উৎপদা মতেং ওইগনি।

অল আসাম মনিপুরি প্রোগ্রেশিভ ইয়ুথ এসোসিয়েশন মনিপুরী ষ্টুডেন্টস ইউনিয়নসিংবা নহারোল কল্লাগী লুপকি মশা শংজেন হাংবিদুনা কনচরেন্স, সেমিনার, এক্জিবিশন পাংথোকপিদুনা লমদমসিগী মীতৈ ইচিনী ইনাউবু অমাবাসিদগী মতম লৈরিবৈদা কর্মবিহোৰা ভঙাইফত্রবা থোদাং ওইদে। ইমারোলদা খোংবা চেক্কোং পাউজেল চেনী চাওরব। থেংদাং অসিবু লৌগৎপদা মতেং পিবিয়ু।

১। ডঃ সূর্যকুমার ভূঞা—"স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰ সিংহ লামায়-৫০ ১৯৭৫

২। ইবিদ লা: ৫১

৩। Surya Kumar Bhuyan : Studies in the Liturature of Assam' Page 150, 1962

৪। হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা 'আহোমৰ দিন" লামায়—২৫০, ১৯৮১

৫। ড সূর্যকুমাস ভূঞা —'স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰ সিংহ লা ৫৬, ১৯৭৫

৬। ডঃ সূর্যাকুমার ভূঞা—"স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰ সিংহ লা ৫৪, ১৯৭৫

৭। Surya Kumar Bhuyan 'Studies in the Literature of Assam" Page—150, 1962

৮। ডঃ সূর্যাকুমার ভূঞা "স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰ সিংহ" লা: ৫৮ ১৯৭৫

৯। ডঃ সূর্যকুন র ভূঞা: 'স্বর্গ দব ৰাজেশ্বৰ সিংহ' লা ৫৩, ১৯৭৫

Cage Culture as Means of Rehabilitation

1. Cage culture is a new type of fish culture which has been adopted and found successful in other parts of the world
2. No other culture system can surpass cage culture system in term of production per unit area,
3 The System is to fix or float an enclosed reetangular cage made of either bamboo strips or synthetic material partly immerged either in stagmant or floating water
4 The Stocking of fish preferably common carp is about 250 nos (Weighing 8—10 gm each) in a cage of 2mxlmxlx size Other fishes like Indian major carp and air breathing fishes also can be cultured
5 Feeding with supplimentary feeds like oil cake and rice-bran mixture in a ratio of 1 : 1 at 2% of body weight can be done
6 The estimated production per cage Is 100 kg in a period of 6 months
7 5 cages of 2cum each can be alloted to a family of 5 members The total production from 5 cages will come to 500 kgs which calculated @ Rs 15/- per kg will fetch a sum of Rs 7,500/- in 6 months and after reducting the input cost (i e the cost of cages feeding meterials Misc item etc) a net profit of 4,500/— (Rupees four thousand five hundred) could be earned in 6 months i e Rs 9 000/- in 12 months

Henee, please take up cage culture and render your help in

- Solving the problem of unemployment
- The rehabilitation of the people of Manipur
- Augmenting the fish production of the State
- Lowering the price of the fish
- Bringing better nourishment, better health to the people of Manipur by supplying protein food

For further details please contact the officer-in-charge, Fishery Extension Wing, Directorate of Fisheries ? Manipur

Issued by—

Publicity Wing,

Directorate of Fisheries, Manipur.

ত্রিপুরা রাজ্যগী মৈতৈগী ফিভম

মুতুম চিত্র সিংহ

ত্রিপুরা অরাং নোঙপোক রাজ্যশিংগী মনুং চনবা রাজ্য অমানি। চহি চামারোমগী মমাংদগী রাজ্যসিদা 'মেতৈ ঐখোয়না তাদুনা লৈরকখি। করি করবা চিংলোন মাপন লান্দুনা মদম'সদা লাকখিবমো হায়রবা ওআফম অমাগ লাকখি — মসি'দ অসুম্না খংনরি মনিপুরগী ঐওথা লান্দা কাহ্নুনা অরা অনা কয়াতংবু কোকথক্না পুবিদুনা নুংশিরবা থাওআয় কনবা শংঙ্গমবম্না চায়হুনা ঐখোয়গী ইপা ইপুনা মশ দা সেংপা ফিগুতা পুদুনা মচামশু কয়াবু পুবিদুনা-শোংলবা চিংমান কয়াতং থাদোক্লমহনা অকিবনা থুমহৎহুনা লান্দা থেংনাদবা হাপদুনা অসুম লাপ্না লৈবা রাজ্যসিদা আশ্রয় লৌখিবনী। মতমহুদগী রাজ্যসিবু মশামাক্কী রাজ্যগুম্না নুংশিবিদুনা লৈবা হৌখি। মতমদুগা রাজ্যসিগী চিং মান্দা লৈফম শেম্নাগী তমক্কা জঙ্গল কোকথোক্লুনা ঘুম 'কৈ শাবা ১সুং লৌ উবগী লম করাতং শেমগৎখি। ইপা ইপুগী চংনবী মতুং ইন্দুনা ইমা ইন্দোমা মৈথাপ নাইদুনা ফিরোন হানা শেং চবাগী যবক পাংথোকখি। মমম অসুম্না তোদুনা মনিপুর মা লৈবাক্তগী লাকপা

মতুংদশু মৈতৈ ঐখোয়না স্বাবলম্বী ওইবগী লৌশিং পাঙ্গম্না মী অতোপ্পাগী মতেং লৌদনা পুন্সী লেনবগী মওংদা চংথবা ঙমখি। মতমদুগা ত্রিপুরা নিংথৌ প নবা বাজামা ওইবন্সী। মতমদুগা রাজ্যসিগী যোগাযোগ ব্যবস্থা য়াম্না মওং চায়মদে। চি না পুনকোয় কে.ম্ন-শালবা রাজামা ওইরমনা। হুজিক চাউথংলবা ত্রিপুরা শেমগৎ পদা মৈতৈ ঐখোয়গী চওরবা শরুক অমালৈ হায়বা বাকমসি হুজিক্ক কনানশু থংবিদ্রে থ.বিরসু কাউথোকপিরে-ঐখোয়বু মতিকচনা থ জন.ন্তু হোৎনাবি দ্র হায়বদি— ঐখোয়গী ইপা ইপন্দ কয়াতংনা লম কোকলবা হোৎনবদা কৈ, সামু ১সুং ওক্সী মখুবা—মমল নাইদ্রবা মাইরী থাখি-অসুম্না তৌদুনা তৌদুনা কৈরোই লৈকাই শেমগৎ পিখি। মৈতৈ ঐখোয়না অসুম্না চিং কোকথোক্লনা খুল্লাক লৈকাই শেমগৎপা উবিহুনা ত্রিপুরাগী ইপা নিংথৌ ইবুঙনা নুঙাইবা ফোংদোকপিখি-মশিগী মতিকচবা সম্মান উৎপাগীতমক্তা মফম ম মদা লৈবা মৈতৈ মচাবু তালুকদার/জমিদার মি থোন পিবিখি। অসিগুম্বা মি থোল ফংবা মৈতৈ মচাগী মশিং ত্রিপুর দা য়ামদবা নত্তে। মরমসিদগী খংবা ঙম্মী রাজ্যসিগী চাউথৎ থোংথাংদা ঐখোয়গী অবদান পিক্লা যেংবা যাদে হায়বা ওআফম ॥

জিশিং তরা রোম বর্গ কিলোমিটার পাক চাওরবা রাজ্যসিদা হুজিক হুজিকী ওইনা মহকুমা মহকুমা মওদা মৈতৈ লৈর। রাজ্যসিগী মিশিং লাক কুন নিথোয রোমগী মনুংদা মৈতৈগী মশি দি জিশিং তরা নিপাল রোমনি। মশিং রোমদা য়েংলবদি Minority অমা ওইনা লৌবা তারে। হায়বদি চাশিংদা ০৮% মৈতৈনি। [illegible] াদ ওইরগা ঈশাগী স স্কৃতি [illegible] [illegible] অসুপ কুইনা চৎ থরি-কন। শিশু মতেং লৌদনা-

মশিংশু ঐখোয়গী চাওরবা বৈশিষ্ট্য feature অমানি। ধর্মনগর কৈলাশহর, কমলপুর খোয়াই ১সুং অহুমদা মৈতৈগী থুন ঊবা ফংজে। অয়াম্বানা খুম্বাক্তা লৈ, লৌমিগী থাংনা যাম্মি। সরকারগী থবক পুবা ১সুং ব্যবসা বাণিজ্য business তৌবগী মশিং য়ামদে। অয়াম্বনা থুংগদ্রা লৈবা মরম্না লাইরিক লাইশু তাম্বদা থুদোং চাদবা কয়াতং থেংনরি। ত্রিপুরাগী মৈতৈগী অর্থনৈতিক অবস্থা য়াম্না ফত্তে। পুবা মোম্বা কলবমা হিংদুনা লৈরবনি। চহিগী চানবা ফো যুমদা লৈরবদি নুঙাইবে হায়মরে। নুঙাইবা হায়বগী defination দি মফম মফামদগী ওইনা তোঙান তোঙানবা থংনরি, মশি এইটাক গীতা ওইনা তৌবনী। মসিনা তাকলি ত্রিপুরাগী মৈতৈগী শেন-থুমগী মরমদা য়াম্না শোংথবা জাতি অমানি হায়না। মরমসিনা graduate Degree লৌব মখুংদা ত্রিপুরাগী মৈতৈ মচাশিংনা মপান্দা চংতুনা Post graduate Degree লৌবা ঙমদবনা লাইরিক লাইশুগী অয়াংবা থাক্তা কবা ঙমদ্রি অসিশু ঐখোয়গী লাইবক থিবনী। অমাঙোমবদা Technical education দা merit basis Compete তৌবনা ঐখোয়গী শরুক য়াবদা ঙাওআবা অমা ওইরি হায়রবদি ঐখোয়গী তাম্বা reservation seat লৈতবনা। ত্রিপুরাগী মৈতৈদি general candidate ওইনা Compete তৌবা নংঙি—অসিগুম্বা থুদোং চদেবা কয়াতংনা চাওখৎ থেংনাদ্রবা অরেৎপা ওইরি। অসিগী মথক্তা শেনথুমগী মরমশু অচাউবা থাথল তৌহনবা ঙমদে।

হুক্তিক হুক্তিকী Matrialistic Civilization অসিদা তবাগা মমানা এইখোয়বনা হিংদুনা লৈবা য়াম্না ঙাওরে। মসিগী মরু ওইবা মরমদি Povety, disease ১সুং education নি। পোৎশক আহুমসি ঐখোয়গী সমাজদগী কোকাহনবা ঙমলবদি ঐখোয়সু ঙায়াগা মশাবা ঙমগনি, নত্রবদি মীগী মথা পোন্দুনা পন্থী লেমা নত্তনা অতোপ্পা গাতি লৈত্তে।।

পন্থকচেন চাওরবা মোংশাগী পন্দল পন্থবা ঐখোয়না অতাংপা তৌনা অসিশিংগা লান শোক্রদুনা ঐখোয়গী সমাজদগী মুথাংপা ঙম্মবদি ঐখোয়গী পানথুংদমদা থুংদুনা চাওখৎলবা জাতিমা ওইনা তারক্কী মথংদা পাংথোকপা ঙমগনি— তৌবিগুম্মাসু হায়রবদি লাই, থবক ওইনা পাংথোকপদি অয়াইবা ওয়া নত্তে— অথেৎপা, অপম্বা কয়াতংমু মুংহাংনবা পান্দল ১সুং মথুঙ্কি পীবিনবা পিনা হায়বা মপন্থ ইবুঙোগী মফমদা ঙঙমা নিজরি।

হে পন্থকচেন চাওরবা মীগী অবাবা থংবিবা মপন্থ ইবুংঙো— ঐখোয়বু শোঙলবিদুনা অখুক্ত: তৃম হেৎদোকপিয়ো— ঐখোয়সু চাওখৎ থোংথাংগী ইচেলদা তিল্লক্লগে।। মৈতৈগী মঙল পিবিয়োকো অঙম।।



মীহাৎপুঙ-দা

প্রিয়কুমার হনজবম

নোঙানলকপদো কয়াদা নীঙব-কারখিবা
য়াথলগী ঈথক্ক থঙহোদ' মাঙখিবা,
মিকুপ্ত, কাউররোই, মতমদু মু লরোই
অনৌবা ইতিহাসিক অনৌবা পম্দুম্নি ॥

ঙক্ত ফাঁসীগী খোরী কোঙোই,
মাইথোং থুমখি অমুবা মাইঘুম-ফিনা
খুৎ তুংবুন্না, ফাঁসীগী শগাইথক
খোঙ যোংহিলং চন কযাদা তমথীন্নবা।

মীহাৎ-পুঙদা তিন্নবা মীয়াম
করিগী কপ্পখি মখোল খোঙ্ডনা ?
পিরাং পিরোইন' হিংবা পুন্সিদ
ঐ ইক্রুখনি ফুংগী লমী য়াৎনবা ॥

ঐখোয় শিরি হিংননবা
চারোল শুবোল কন্ননবা,
মাখোয় চংখি নময়ানগা
নখোয় লাকউ তুং-ইনবা ॥

অহিং অমতংগী বরীনি,
অমুক অমুক ওইররনি,
অঙানববু অময়না কুপখিবনি
অময়বু অঙানবনা লাওহংলনি ॥

পাউনা মকোক চোঙলকখিনি
থাঙ্গাল পাখোম লোঙলকখিনি
কোইরেং কয়া পোক্রুকখিনি
নীঙতম ফিরাল মুঙলখিনি ॥

তম্বীযুনে লাইবাদো

কে,সি, নন্দ

লান্দা লাম্নুনু, হায় নখোয়না
   জয় ওইনি অচুম্বনা শোয়দনা মমৈদা।
কুইরেদা কাখিব পারাদুদি
   ওঝানাসু হায়খি ইমাইপানসু তাকখি ।।

অচুম কনাবাবু নুংঙাইশ্রবা ইনাকখুনশ্রবা।
   নুংঙাইখি য়াইফখি চিরোলহৈব নখোয়তনা।

কয়াদি ওআনা খাংলব পুন্সিসে নখুৎতা
   নখোয়গী কানব থিবদা ঐবুদি হাপ্তোক্রম্নবা।

অচুমনা জয় ওআরীদা লাইরিক্তা
   ঙাইবদি য়াখ্রেদা তাযবঙ ঐঙোন্দাদি।
তেনগ্রব প্রিন্সিসদা কয়্নাবু ঙাইথিসগে
   জযবু ওইদ্রবঙে অচুম্বনা শিরনি ঐদি ।।

তাকউনে অপঙবা ঐঙোন্দা ঙসিদি
   নখোয়গুম যোকক্কে থাক্কে ইচাইশু
তম্বীযুনে লাইবাদো তাযবঙবু তায়নবদো
   মপাম্বো দাসু ফজরবা থনুংদাম্ম মোকচবা ॥

কনানাসু তাবীদে অচুমসে হায়রুবদা
   মখোয়গী অনীবদি মথুঙথি অথানব হায়মগা।
ঐগুম্বা কয়া শিখ্রে মাঙখ্রে হাৎঙমদা
   করিবু কামৈ অচুমগীজয় মখোয়দা ॥

মলযাম্বুংশিং নামিবা

বেঞ্জামিন এম, সাহ-আলম

কনাবুসু উনিংবগী খোয়াংব লৈত'
ঐনা কমাল ঐগী পাক্লবা কা-অসিদা,
কমাল ইদোম তুমিন্না অচৌকপা অসিদা— ॥

লিংলি মালম মুংশিং নামিবা নহাক্তী
চঙলাক্লি ঐগী থোংনাও পর্দা হায়দোক্নুনা,
পোখাবা লৈতনা থোকখিবা লোংদ-ঙ্গামিন
আমুকসু পুমক্লি পাক্লব থোংনাও ফাওনা
তাহল্লরি, তাম্না তেংথাবগী খোজেলশিং,
পাররি থমোইদা খোজেলদুগী চৈথেঙসু।

অচৌকপতবু পামজবা ঐগী থমোইশে
ঙাংদি পোথাঙমদরে মীকুপমফাওবা,
চীংলোন লামা হুমকপা মালযপামিবা
থঙালিনী নত্তদ কনাগী মীকপ মীরাওথোল।
ইদা মৈতৈ লৈমগী পারি মমোমশি লা
অমম্বু হারবম্বু কারি পাওনো পুরকপা ?

পৃথিবীগী ঈশৈ

লাইতোঞ্জম নীলমণি

পৃথিবীগী মথরাইদা তাউই লৈগী লৈনম
নোংথক্তা নোংধাং—অতিয়াদ থা-থরান
অদুমক্তদা লৈঙোইনুংদা লোংতুনা লৈ ফলু তুরেশ
চহীগী মতুং চহী, যুগকী মতুং যুগ
হুপুরবী আগ্নেয়গিরিগী ময়োলথোক্তব মূর্তিগুম।
তৌইগুবসুং নুমিংনা পৃথিদা চায়থান মৈ
মদুগী মৈরিক্তগী চোংথোরকই
মশিং নাইদ্রদা প্রলয় মৈরি
"আণবিক ক্ষেপণাস্ত্র 'হায়না শক থংনহন্দুনা।
করম্বা মতমদা মচিং হোৎরক্তনা
পৃথিবীগী নুংঙাইবা মুল্লকখিবা
হিরোসিমা নাগাসাকিগী লাঙ্গথুং
পক্লবা লমলেনবুং নক্তনা
কনানসু থংনদে-মহুগী মর্ম, মহুগী মৈচাক
মদুগীদমক ওইরিগনি
নুমিংকী মথম্মোইদা লোংলিবা চুমথাংগী সঙ্গম্বী।

"মৈতৈ চনু"

সাইখোম বিমোল

মৈতৈ ইমাগী আওজাবা
কুমাং শাংনা তামহৌরে।
মতম কুইনগী, তুংদা,
মাংফদ্রবা ইমাগী, 'শজিকুম্' শতম তানখীরক্রে ॥
মশিং শুদ্রি মতাগুম ইচাগী
থিবিরক্রে, ইমা মৈতৈ চনুনা,
চোইক্তাদ্রবা মালেমদা, শেনবীনবা য়াউদনা,
মৈতৈ লমদম য়াংগী, পারি-ইমোম শম্না ॥
ফংজরেদো ওসিদ
ইমাগী তমপাক্তা ওনজবা।
নুংশি য়াওাংসু তাজবে ইমাগী,
হয়াউ মিনোকসু উজরে মিৎথিৎনা।
কয়াদা লাইবক ফরবা
য়েংবীউনে ইমা, মৈতৈ মচা ঐখোয়সে ॥
অতুবুনে অপোকপী,
লেংবিথ্রগনু কৈদসু,
ইপাম লমদমসু য়োক্তমদা,
তুংওইনবীরবদি ইমানসু
কারিবু ওইগনি ইমা, লম্মাংনবা নত্তনা মীরমসিদা।
মীরমদম অসিদা
মীয়োলবুসু থংবা তাই
বাংলা, আসামী।
মালেমগী মরুপশিংগা ওআরী শাম্নবা,
হৈবা তাই ভারৎকী-হিন্দি, ইংরেজী।
য়েংবীউনে ইমা পুকফবী
লাইবক চাউবা নচাশিংগী মপোকসে।
লাক্লো লাক্লো, হৈ মৈতৈ মচাশা।
মচাশিংগী মতৌদা
থাংজমদ্রবা ইমাগী খোন্দো
তুজসি কপচসি।
মাইখোং মকা লামজনবা,
নিংথিবা সাহিত্য সেমনা.
ইমাগী থম্মোই পেলহল্লসি,
শিল্পসুনু মালেম শিন, মহোশা মীনোক্লা ইমাগী ॥

—

-' ?

সইখম মঞ্জরী

খোমলাং মমল শিংত্তমদনা
পলেমগী ঈজ্জং য়োম্লিবা
পম্হৌগী য়ায়েল ইন্দনা
হুরান ইনাও শানুনরিবা

-' ?

নোংপোক নোংচুপ অরাংথা
মাইকৈ মরি শিনুথুংনা
মীনুংশি পাওজেল চৌম্লিবা
থরাম থাগী অমম্বদা

-'?

থাশীগি মমলবা অহিংদা
মফম মফম থুদিংদা
অমোংপা চরৈ হোংহনুবা
পাওরি পাওতাক পিরিবা
লমজিং লম্বী তাকলিবা
কনানো ?

থাওমৈ মখোংগী অমম্বা

হাওইবম রবীন্দ্র সিংহ

মঙাল নংগী নঙাল অঙকপনিদো ।
'মঙ্গা ঙালহনবমা মখো ওইরিবা
'পুমথিংনা নামংশিংনা, নপা 'মলাঙবা
চাক্লনা অহিং চুপপা নথম্মোয় কেম্মিদো ।
অমুক ওয়ারোই মীচং মীখায়নৈ
হাবদুনা, পোংনরি ওয়াকৌ লিশাং থাদ
অমুক' মুমাক কন্না নঙাল ফংদনা
সুক্ সুপ্না অমম্বদা, মান হোংনা লৈনৈ ।
ওইজা তানবা মীনাখল্লি মপুক্লিদা,
ঙানগণি পৃক্সুপ্না ননাত্তা নপ্পগা
থত্বগা, অমম্বদা 'সুম ম'য়বগা
তেংথানরি পৃক্সচুপ্না, থাওম মখোংদা
মঙালনংসু হানজো—মমনা অমম্বা'
অসুমক লৈরসনু, মগান অপাম্ব ।

তথেলৈ

নিরঞ্জন দত্ত

নিংজেল মান্ন লংলাম সাহিত্য লৈকোন্দা ।
ঋতু তবুকক সথী ময়াম্না লৈখে দুনা
লৈরাং সথীশিং শক্লি ঈশ পঞ্জী বীনান ।
চেক্তির ঈপোম নুংশি খোইহি লৈবত্তা
কাব্য মহাকাব্য শরেং লৈখলগী ঈরৈ ।
খোইমু কোকিল পাংলোন্ মথোল রক্তা
অনংবা ফিগ শেক্লনা জগোয় শানরি
কবি মমোন্ নোক্লি কপলি মেংদুনা ।
নেইপ্পা থেক্না খোযমা লৈচিন' মক্তা
অশংবা ফিগ শেক্লনা খোয়ক্ত তথেলৈ,
কবিনা থুংথতলিন খোন্দা খৈরাং মিনোক্ন
শক্লো নংগী লৈশক থেক্পিবো শাথেক
তিক্লবো সথীশিংগা মালেম লৈকোন্দা
চেক্সনু লৈহি বিশ্ব-সাহিত্য কুঞ্জদা ।

ইমাগী পরশুরাম

ওয়াংখেম বীরমঙ্গল

কাওশেনবশিং কারকলে কাওহোরনা
তেংগোন্ তেংগোন্ পরেং পরেং
কলিগী শনজাই চনলবা নুমিদাংওয়াই ,
ঈখেং ইরাংলকলে নোংচুপ মাকৈ—
যাচংলবা কোইরাওনবা নুমিৎকী 'থক্তা
চুমথা ন থক্থক্তী অমুক
ওসি তোঙান তোঙামনা অমুক শক্রোনলকলে
ঙবাংদ শাথুপখিবা চুমথাংগী মচু তরেং ।
লৈফুলগী লৈচিনথাবী লৈহাও-পামী 'থক্তা
চবাক্ চবাক্ মপৈ মপৈ—
শন্নাং ইফাফনা শাবীন ত্তাইরি

থোংগাল ওয়াংমদা ,

নোংচুপ্ মাক্লৈতন্না রেংলি

নোকফেং নোক্‌ফেং

থজীনদা ফোইনা নি সা হোনলি থবেং থবেং :
ঙাংজুনরবা পৃথিবী সুপ্না অমম্বদা তিনথরে
অশিকবগী মশক্ ওইরকল অমুক—

চাইথবন্ ল মমতম

পরশুরাম যণশেন শিবদগী লাব্লিগ
মিংলুদগী পীরাং শিন্দনা, শাবীন কপলি
অমুবতা লাকখো লাক্খো অমুকতা
ইমাগী পরশুরাম ॥
চংলম্মোয় চাক্লিবা, চংলম্মোন চম্প্রা হেক্পা,
চংলম্মোয় ব্রহ্মপুত্রদা ইবুপ পা ,
মোংয়াই মতুং ওইরকলে —
থাওমৈ মৈবা চাইথরকলে
উচিমাউ, খপ্রেব্চাক, মকু খো ভগলে
নো নোক্ মাকৈ চিংথৈ হুমেক্লে

মোংঙাল্লমদায় যৌরকলে

ইমাগী পরশুরাম ওসি কদাযদা চংথরে ?
মিংলুদগী পীরাং শিন্দনা, শাবীন অমুক কপলি
পরশুরাম, ইমাগী পরশুরাম ।
অমুকতা লাকখো, লাকখো অমুকতা ।

মনুংগী ঈচেল

থাবলসানা মুতুম

সত্যব্রতনা ডাক্তর ওয়া লোইরদুনা ময়ুমদা থরানি কৈথকপী। টকাক কৈরাক থুনবা ইমুংগী মচা নি। ময়মদুনা শেলথুমগী দমক মহাক্কী হায়বা করি অমগা অত্তাং অপা লৈরমদে। পিনাক পীক্লৈত্তরগী মহাক্কী রাথলদা ডাক্তর ওইরগা শহরদা লৈথদবা লৈনবসু লৈরক লৈকাই খুঙ্গংদা লৈথগনি হায়রসি মহাক্কী থামোইদা থনুজবা রাথশনি। শহরদদি অচৌ অচৌবা ডাক্তর কয়ানা খুবক খুদনা লরি তোইগুম্বসু লৈরক খুঙ্গংদদি কনাই? অচৌবা ডাক্তর অমত্তং টাউন অমদি শহর থাদোক্তুনা খুঙ্গ দা চৎনিংবগী বাখল কনাসু পোকতে। মদুদি খুঙ্গংদা নংঙগে লুপা-পৈসা শেলথুম য়াম্না খোকপা ঙমদে। খুঙ্গংদদি অনাবগী মশীং লৈদে লৈউ লৈরোই তোকউ তোইগুম্বসু "পৈসা পৈসা" —অমদি লুপা? খুঙ্গংগী অহানবা মীওইদি লাইরবানিনা ডাক্তরগী মফমদা শেল থুম মতিক চানা পীবা ঙমদে। চৎলিবা মতমসিদদি ঙাইবগী মীওইশিং লোইনা মথোয়গী পুক্নিং পুম্নমক মথক মথা [illegible]। লুপা পৈসা [illegible] অটৈ [illegible] অমত্তা [illegible]। লুপা পৈসানা মরাং কাইরবা মফমদদা [illegible] অমপুম [illegible] চেৎলিনরে। [illegible]

[illegible]

তোইগুম্বসু ডাক্তর সত্যব্রতগী বাখল অমদি পুক্নিংদি তেংবাংবদি। [illegible] লুপা-পৈসা লৈরবদি খুঙ্গংগী মীওইশিংগী অচৌবা ডাক্তর অমসু কৌখ্রবা ঙমলোইদ্রবে? অদুগা ওইবা য়াদে। ময়মদুনা লোংবা ডাক্তর সত্যব্রতনা মমা অমসুং মপাবু খুঙ্গগা উদুনচৎলো হোং চৎপা থরা পুদুনা য়াগনি কৌবা খুঙ্গংদু ঙাম্না লাক্লগী। খুঙ্গংদুদা মহাক্কী মপাগী য়ামা লুমা চাম্না থিনজবা মযুম অমা লৈরগী। সত্যব্রতনা থুংলবদা মপাগী মযুম অতু হয়াওবগী ঙমখে লৈরমদে। মহাক্না সত্যব্রতনা খুঙ্গং অতুগী পীক্কক তৌবা ডিস্পেনসারী (লাইরেংশং) অতুদা পুরগা মহাক্না হায়রম্মী—

মসিগী লাইরেংশং মুম অসিদা সত্যব্রত নহাক লৈউ। মসিগী মম অসি নগাক্কী নফমদা পীরবনি। ময়মদুনা খুঙ্গ গী মীওইশিংবু নহাক্না লাইরেংগনবনি অমদি মতেং পাংগদবনি।

হায়রিবা লাইরেংশং মুম অসি থরাদি মলুলে। মুম অসি মথোন অনিগীমি মথক্তা কা অমি মথাদা কা অমি থবলগী মমশানি। মতমকুইনা মী লৈরকতবগী হোনবা মমদু মীরাং মতুম থুরে। থকসু হোদুনা লোং থরা থরা মবগী মওং মাম্মি। অসিগুম্বা মমবা মুমসিদা লৈবগী সত্যব্রতগী পুন্সিদা অহানবানিনা মহাক্কী পুক্নিংদা ফনবু নুংঙাইরবা হায়বদু থোক্লে। থম্লি মপা মাংলমগা করি তৌই হায়বগে? মীওইবা হায়রসি অমা নুংঙাই কয়াগী লবীদা চৎকম থাকই। মথক মথাগী-লাখল, পুক্নিং খগৎবা মতুংদা মীওইবা হায়রসি পিনাক পীক্লবদগী চাওখৎলিনি। মসিসু মীওইবগী অচৌবা মাখল অমদি পুক্নিং অমনি।

সত্যব্রতনা মুম লৈদু মী মেফুংগদবা শেমজিন থোংলিমলগা অমদি ডিসপেন্সারীগী হিদাক লাইরকশং

চিংবা লৈতিরগী মশানা List অমা তৌরগা মশাগী পৈশানা হিরাকশিংদু লৈরগী। থরানি মতুংদগীদি খুদংগী অমাবা থরাদি লাইব্রেরী সত্যব্রতগী মফমদা লাকপা হৌরক্লী। অমাশিংদা মশানা খংনা লংপা-পৈশা পীবদু সত্যব্রতনা হরাওই হয়ঁউনা অসুম লেই। মাগী মমদে মহাক করিমত্তা মচিন্দা হায়রমদে। মীয়ামশিংদুনা তুমিন তুমিনা ঙাংনৈন মসিবু ডাক্তর নংঙরা করিনো ?

শহরদাদি আইহং থরা থেংনবদি ডাক্তর কৌবুরগদি লাকমিংদ্রে। খুদংগী রা অমুক হায়রবদি কায়নিংঙাই লৈতে। অমাবদু লীগদে রে লাববা ফাওবা ডাক্তরগী রাফম লৈতে। ওলাংথাগী মতমদমা নাপী লীল। শীংবিবু কিরৈ হায়বা, লৌউবগী পদু দনা লঙ্গী হোম্মি হায়বা, নিংথমথাদনা ইংগু হায়বা, অসিতসু নত্তনা খুদংগী লম্বী অহাংবদা চংপা কিরৈ হায়বগুম্বা অসিগুম্বা ওকনিংঙাই ওইবগী রাফমঙংঙা ফরে মসিগী রাফমসি থমখিসি।

মসি পুমনকসি ডাক্তর সত্যব্রত থংদবা নংঙ মশামক মামা নীংথিনা ফজনা থংতি। মমম অসিনা মহাক্কী মফমদা লাকলিবা মশা য়েংবা কাংবুশিংদা মহাক্কা হায় "মামা খুদোংথীনিংঙাই অনাবা ওইরবদি খুদকতা ঐগী ইফমদা থংহনবিরকদবনি নুংমদাং ফনা থে লবসু ঐ চংচগনি। মহাক্কী অসিগুম্বা মীনুংশি লৈরবা বাহৈশিং অসি তাবদা খুদংগী মীওইশিংদু মথুং অনি লোম্নদুনা সত্যব্রতবু যাথফ থোজান পীবগা হনীথরমনী।

মতৌ অসুমা রাণীচ খুদংসিদা ডাক্তর সত্যব্রতনা লৈথরকপাসি মতম ফনা শাংলক্রে। মহাক্কী লমচং রাঙাং লাঙাংনাচংবা ফজংদু উবদা মহাক্কী মফমদা অনাবা মীওইশিংগী মশীং লাকপা নোংমা নোংমগী হেনগংলম্মী, অসিতসু নওনা অমাবা মমদগী কৌবা লাকপনা নুমিদাং নিংথি নুংঙাইনা ভুবা হিরাকাওবা ফংজিল্লকদ্রে। খুদং অদুগী মীওইশিংতা নওনা থরা থাম্মা তাবা খুদং করাদগীসু ডাক্তর সত্যব্রতবু কৌবা লাক্রম্মী।

নোংমা নুমিদাংবাই মতমদনি। খুদং শুমিন্না অহন-লমন্ন থরা ডক্তর সত্যব্রতগী মনাকতা লাক্রগা রায়ী রাঙাই করা শায়রম্মী। অসুম রায়ী রাঙাই শায়রবদগী অহল অমনা হায়রম্মী ইবুংঙো ডাক্তর অদোম্মা নুমিদাং অথেংবা মীচিক মীরাওথোল তাক্লিদ্রবা মতমদা অতোপ্পা মী অমনা কৌবা লাকপগা চংজিনবদি নহাক্কী থমোর অসি করামুক অয়াংবা থাক্কিনো হায়বদু ঐখোয়না খংবা ঙম্মি। মসিগা লোয়ননা ইবুংঙোগী মমল লৈরবা পুম্সি অদুথুদি থরা চেকশন্না চংপিউ। —সত্যব্রতনা অহন অসিগী বাফম অসি তাবদা মহাক্না চংথোক চংশিন তৌবদা বাজবদুগী ওইরগাসে থনদুনা —ঙাইহাক নেক্রগা। স ত্রতনা হেংজিক ঐগী চহী মতাংসি শাজবগী মতম নংঅন খুত্তাই পুংঙো —নত্তে, নত্তে শাই হায়বগী বাফম নংচদে ইবুংঙো। ইনা হায়বনা অতোপ্পা রাফমনি। যেংঙোই ইবুংঙোদি Calcutta দা পোকপা মচানি—ঐনা হায়গদৌরিবসি ইবুংঙোনা থাজবিদ্রগা থাজবিগনু তৌবগীদি পুক্নিংদদি অসুম থম্মু থংনবা লৈতক-লকাই অসিদা অঙক অঙকপা অকিবা থরা থাকাথবগী থোদোক থরা লৈ।

সত্যব্রতনা করিমত্তা মপুক্রংদা থোশাবা লৈতনা নোক্রগা হংলম্মী—অঙকপা অকবা থোদোক ? মদু করমা থোক থিবা ?—নোক্রবা ইবুংঙো ? নোকপম্মী বাফম নত্তে। যেংঙোই ইবুংঙো খুম্বা মঙেং পানম্মা খুদং অসিদা ডাক্তর অমা লাক্রম্মী। অদুবু ইবুংঙোদু থা অমফাওবা খুদংসিদা লৈথরমদ্রে ইথং থংহৌরমনা

নোমেশী অমুকতা মহাক্কী হকচাং অদু পুখৎসিগী ঈশিং মথক্কা জাউদুনা লৈরম্মী।

নত্তে! মহাক মপা মতোমতা শাক্তখিন্না ??— নত্তে। নুমিদাং অথেবেদা লাইনা কৌদুনা পুরগা ঈশিংদা নমদুনা হাংলম্বনি।—য়েংবিউ অদুগুম্বা অকি অথংগী রাপ্পী অদু কয়িসু নত্তে। মদুপুম্মক পুক্লং পীকথদ্রগা লোইরে। মতম্‌সিদা মথং তেকপা অনাবা অমা লাক্লম্মী। সত্যব্রতনা অনাবদু লাইশম্নবগী কম্না খোংনরি। ডাইহাক লৈরগা খুঙ্গংগী অহনশিংদু মহাক্ মহাক্কী ময়ুম মাইক পাংখিরম্মী।

ডাক্তর সত্যব্রত মখোন অনিগী রুম মথক থংবগী কা অমদা মথোমমক লৈরম্মী। মহাক্কীনি হায়বা চহী কুনমুক (২০) শুবা নিপামচা অমা চাক ঈশিং থোংবগীদমক লৈরম্মী। মহাকসু নুমিদাং চাক ঈশিং থোংবরমলগা মমুমদা হনখি। সত্যব্রতনা মতোমতা নুংঙাইদুনা নুমিদাংদুদা চাক ঈশিং চবা থকপা লোইরগা নারী শীংবুম কনাগসু শান্ননি ঙাই লৈত্রবদা ডক্তরগী ময়মদা লাইরিক লাইশু কয়াখোম তুমদ্রিফাও পাগে হায়না পাম্মী। ডাইহাক লাইরিক অদু পাবগা তুমগে হায়না ফম্মুংদা হিপথখিরম্মী, অহিং অদু নোংসু তাপ্প তাপ্প থবা থবা তারম্মী তুমগী নুংঙাইরবা অহিংনি, সত্যব্রত য়াম্না য়াংনা তুমথখিংম্মী। মতম্‌সি খুঙ্গংগী মীওইপুম্না লোইনা তুমখিদুনা মীচিক মীবাওখোল অমত্তা তাখিদ্রে। ইথক থক হৌদনা সত্যব্রতগী মীকপ থোক্লম্মী। কনা চুম্বা অমনা মহাকপু কৌরম্মী ডাক্তারবাবু!— ডাক্তারবাবু —। সত্যব্রতনা থনলম্মী মদুদি কনাগুম্বা অনাবগীদমক কৌবা লাক্লিবনি হায়না। প্রপ্ প্রপ্ হৌগৎলগা থোংনাও হাংলগা মকোক থীজোক্লগা হংলম্মী— কনানো?

মহাক্লা উরম্মী, মীওই অমা লেপ্তুনা লৈরিবদু মফি মরোল য়াম্না নামা লেংলি। মথুক্কা পে (ছাতিন) অমসু পাররম্মী। সত্যব্রত মপুক্লিংদা থম্না ওকলম্মী মদুদি খুঙ্গং অসিদা অসিগুম্বা মীওই ঐনা অমুকক্ষাওবা উত্রে। নত্তে মহাকসি কররম্বা লমদগীনো?

—অমুক, চিংনবানিনা হংলম্মী,—করি পায়গে?

—নিপা'দুনা হায়রম্মী, ঙ ইহাক্তং চংশিনবা যাদে। অনাবা অমা হোংনবা ওমদ্রে।

সত্যব্রত মহাক্কী টর্চ লাইট অদু পায়রগা মখাদা কুমথবক্লম্মী। মথা য়োংবগা লৈরিবা থাংমৈ অদু চুখৎলম্মী থা মৈ চুখৎলগা ডিসপেন্সারীগী থোংজাও অদু হাংদোক্লগা মীওই অদু চংলকউ হায়দুনা চংহল্লম্মী। মীওইদু চংলকপগা সত্যব্রতনা Table দ থাংমৈ অদু থম্লগা Chair দা ফম্লম্মী।
—Chair দা ফমা ফম্না সত্যব্রতনা মীওই'দুদা হায়রম্মী ফমবিউ Chair অসোমদা।

—যারে হৌজিক ফমজবগী মতম লৈজদে হৌজিক থবা য়াংনা চংশিনবা যাদে।

—মফম'দু কদাইদনো?

—মদনহাটিদনি।

—মদনহাটি! মফম অদু কদাইদনো?

—মাংদা চেল্লিবা তুবেলসিগী য়াংমদনি।

—সত্যব্রত বা ঢোন ঙাংদনা তুমিন্না ফমদুনা লেম্মী। থম্লে হৌজিক নোংসু থন্না থন্না চুপ্লবা অতৃতসু নওনা অসুক থেংলবা তাহিংসিদা তেরেল লানলগা চংপা———। —মতম্‌সিদা মীওইদুনা য়াম্না ইং তপ্না অমুক হংলম্মী— করি খনবিরিবগে ডাক্তারবাবু? অদোম চংশিনবা য়াদ্রবনি, নংত্রবদি ঐগী নুপীগী মপা অদু হিংগনি থাজদ্রে।

—সত্যব্রতনা ওপলমা তৌইগুৰসু—— ।

—মতে, মতে হৌজিক তৌইগুৰসু অমাদি খোইগুৰসু কৰি কাম্না থৰ্মবগী মতম নত্তে অদোম অমুক্তং চংশিনবা য়াত্রবনি ·· । —ফত্তে ফত্তে। খুদক্তা সত্যব্রতগী ‵মখল অদু পের্থখুনা Chair দগী হৌগৎলে হেক তৌবদা মতম্মসিদা নুপী অমা কা অসিদা চংলকলম্ম । চহী ২৪/২৫ রোম শুৰগী মওংনি। হায়ফেৎ মশক মাক্তা ফজ। অমুবা শাক্তী পে’নি, অমুবা কুপ্পৎ লীৎনি লেংবান্দা Money bag অমসু য়াম্না মখুত্তসু নুপীগী অমুদা পে অমদ অপিক্তা মতমা অসুক থেংনবা অহিংনিদা মমিক্তা মখুবা Sun glass অমসু উপলমী। মহাক্কী পোরোংদ তৌনা কুহু ওদুনা অমুবা পোৎশবতনা লৈতেংনবা অদু ফমবু ফজৈ

মতম্মসিদা মীওই'দুনা মহাকপু খংহনমম্মী মহাক অসি ঐগী নুপীনি ডাক্তরবাবু মহাক্কী মপাবুংনি হৌজিক নানিবনি ।

—সত্যব্রত য়ামা ওক্লম্মী, মদুদি মপাইবুংতো মশা ওমদনা লৈরগা মহাক্না অসুক য়াম্না কেনা মৌনা ডাক্তার কৌবুগনি লাক্লিবনিবু ??
—খুদক্সিদা মীওইদুনা ঐমা কৌরগা অদোম লাকলোইরা থবথগী মহাক্সু ডাক্তাববাবু কৌবা লাক্লেদনা ·

সত্যব্রত কবি তৌসিগে থনলম্মী । মতমসিদা নুপী’সিনা Table মমাক্তা হোৎচল্লগা মখুৎ অনি লোল্লগা— অদোম অমুক্তং চংশিনবা মাদে ডাক্তরবাবু শেলগীদমক করিগুম্বা অমম্বা ছিংনবিগনু —মাংজৌমনা কত্ত য়োম পীরগা য়ানি —আঃ য়েংজোই শেল পাবগী য়াকম লৎচদে। মতুগী য়াকমগু নুংশিবিদুনা হায়বিম্রবদি য়ুমা য়ন্দি ·· ··· ।

—ডাক্টিপয়ানি। তৌবগীদি অদোম অমুক্তং চংশিনবদি ঐগী পাবুং’দু য়াহৈ’সি হায়গে তৌবদা নুপী অদুগী মখোন'দু য়া ওাংবা খোকখিল্লে। —ফত্তে অদু ওইরবদি অনাবগী মওং অদু অমুকতং হায়বিউ। মদুগী মতুংদা চৎকম খোক্লগা চৎপা হায়বদুনি। করিগুম্বা চৎরগা ছিদাক লাংথক থাবলা য়েংলগা লোইবে অসুম্না কলম'দু হাংদোকপদা কলমগী মসুম অদু Table দা থমগে তৌবদা লৈবাক্তা ডাখিরম্মী। সত্যব্রতনা লোঘদুনা অমঘা অদুদা কোইমা মাদুদা য়েংবদা কলম মথুম অদু ফ লমদে। মথুদগী টর্চ লাইট অদু থানলগা কোইয়েংয়েংবদা টর্চ লাইটকী মাঙমা শদোকখিদুনা মৈথান অদু নুপী অদুগী মখোঙদা য়রম্মী মহাক্কী মখোংদগী ঈশাং শাংবা তৃহাও (শম) থিদোকতুনা লৈবদু মহাক্না উয়ম্মী শম'দু উবদা সত্যব্রত ইঙ্কক ওকম্মী। নুপী'দুগী মাথংদগী শাংবা শাংলবা শম থীন্দোক তুনা লৈবাক'থক্তা তাদুনা লেপ্লিবদু। অসুঘা শালবা শম'সি তাইবং মীগী মক্কমদনি ওই থাকতে। মহাক তাক্হাক্তং মফম মরাং খলকলোইদবগী হৌরম্মী অদুবু সত্যব্রতনা থনশম্মী মতাংসিদদি ঐহাক নাখল লৌশিং চোইবা য়াবা মতম নত্তে হায়ব সি মতমসিদা থরা চেকশিনদুগনি ঐবু কনানসু কনবা লাক্লোই। মশাবু মশানা চেকশিনজরগা কলমগী মথুম অদু পোখংলগা Chair দা ফমথদুনা লৈরে। মতমসিদা নুপী অসিদা Sun glass মনুংদগী হায়ফেৎ য়ে লগা হায়রদই—

—য়াম্না পংথে থেংথবিরগনু ডাক্তারবাবু চৎলসি। লোংথানবগী মতম হৌরকলে

মতমসিদা সত্যব্রত মশোক তা লৌশিং লাবনবা য়াদব- দিনা— —অদু করম্না চৎসিগে ??

—য়ে মিউ, ঐখোয়গা অসুম লোয়নদুনা য়ানসু

রানা খোংনা চংখিনি।

—কররা খোংনা চংকনি। খোংদা ঐগী অনাবা অমা লৈ।

অদু হৈগুমসুং খোংনা চংবদি পাবৈ অতৈদি করিনো? হংদগুদা নৈরক থুনকসিদদি।—আ অদুমা নৌথরো। রারা পংথোপ থাগুনা অমুং পাংনা চংলগা ঐগী পাডুংগী মতুপকী মুনি। মহাক্কী মখা গাড়ী অমা লৈ মহাক্কী মফমদা মখোয় চৎপুনা ঐগী রা হাংউ। মহাক শোয়দনা গাড়ীদু পীবকনি।

অদুগা সত্যব্রতনা হায়রবদা পাবৈ লৈত্রপ্দনা মখোয়দু মন গাড়ী লৌগা চংকনি হায়দুনা য়ুমদুদগী থোকখিবতমক ডাইরি সত্যব্রতনা চেনশিনখিদুনা খোংজাউ অদু গনা লাউনা থীংজনলম্মী, লোয়মনা খোংজাও অদুদা পোৎ চৈ কয়াবোম ডাকশিনলম্মী। মখাগী খোংজাউ অদু থীংবা লোইরমগা মহাক মথক থংবা মহাক্না লৈরিবা কা তাগা চেনথৎখিদুনা খোংনাওন থিংবা থূনাক থুনকতা লোনশিনলম্মী। মীকুপ খুদিং সেকেণ্ড খুদিং, মিনিট অমগী মতুং পুং অমগী মতুং অমুম্না লাইহং অদু কা মরাইদা লেপ্পুনা মমিং অদু অমুকতং উটশিন্নবা কয়বা মতমদা মোংডানগদবা সত্যব্রতনা রারা বানা থাংদুনা লৈরম্মী।

"অদুবু অতকপনি। মখোয়শিং অদু কনাগুম্বা অমত্তা ডাক্তর সত্যব্রতবু অমুক হন্না কৌবা লাকখিদ্রে॥



মৈতৈ য়েক ৭ কী সিভিলাইজেশন

খুবাইবাকপম নিংথৌজা শলাইগী "যিনি"

কালি-কলম মন-লেখে ত্রিন জন হায়বা বাংলা লৈপাকী লাইরিক খোরিয়েকপাশিংগী পাওরো লৈরি। হায়বদি মুক-খোরিয়েকনবা চৈতেক্ পুকনিং-অহুমশিদা লোয়নবা অমা "চৈ"। "চৈ" 'চৈমায়' মীৎওয়বনা মমিং, তাবা চহি চাশিং মায়া অরিবা নত্তে। ইতিহাসকী মীৎয়েংদা চহি মতম কুইরি। চহি শিশিং অমারোম মমাংদা থানী।

অরিবা মতমগী সভ্যতা (সিভিলাইজেশন) মঙান ফংলগা মীওয়াইশিং লৈপাকতা হুংদা ভূর্জপত্র, কানামন কোরিকোমপাকতা য়েকখাংপা ভাবমনী। মসেম মীওয়াইশিংগী মন দা য়েক ৭ শলাই ৯ থুপুনা লেৎনা অপুনবা মমিং মৈতৈ হায়না শিলুপকী মাপ তোপ্পা মশাগী স্থান লাখনচোকশিজিনুনা মথং মথং চাওখৎ খোংথাং, থা লকপা অরেম্বা মৈতৈ হায়বাশ মশি নায়ুনবা মৈতৈ পুথা মথামনা তকশি অমসুং অরিবদগী অৈতুম অরিবা মতমদগী থুম্বা লৈনাতুনা চৈরফশিন ভম্বাকতা চীদা কপশিংদুনা মুমশিংদুনা লৈরিবা অরিবা পোৎচৈ পুথোরকপানা মৈতৈগী সিভিলাইজেশন মমাক উবা ফংলি। মৈতৈগী সিভিলাইজেশন চহি চাশি (অভাবগী) করা মমা লগী নো? থিজিন লোমশিনবা য়াং। লৈনা লাখন পোকপাশিদি সিভিলাইজেশনগী মশক অমা।

চহি কয়া মতুদা খারিয়েকপা মাইচৌ অমনা "মি" য়েংদুনা হায়বা মী + অতৈ = মীতৈ হায়বদি মী নত্তবা অতোপ্পা অতৈ অমা ওয়না শেক তাকনবা হোৎনবা মতম লাকনী অমসুং, সভ্যতাগী রাখনলোলদগী অতোপ্পাদা লমজিংবা লাকনী হায়বদি য়েক ৭ কী

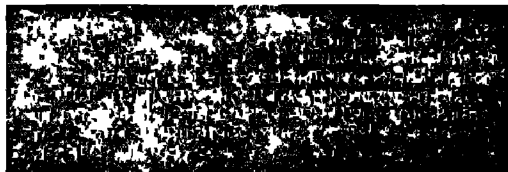
মৈতৈ মাইচৌশিংগী রাখনলোল মীৎয়েং (দর্শন) লৈবাশিদি মৈতৈগী সিভিলাইজেশন। মথংদা লাকলো-রিবাশিংগী দমক ওয়না লৈতুংদা নুংদা, চেমাথদা কহি কোমপাকতা য়েকশিন-খাচিনদুনা থিরমশিনবসি হায়রি নাত্তবনা মীৎনা উবগা লোয়নানা লাইরিক লৈবা কান্নুনাসু হায়রিবি।

চৌজিকনা ত্রিপুরা রাজা অমসুং মণিপুর রাজা হায়না খ নরিবা রাজ্য অশিসগী মমি চহি চাশিং (শত শা) খর মমা, ফাওবা ত্রিপুরাদ মৈতৈনা তুংগন লৈবাক, মণিপুরদু মখলৈর রাজ্য হায়নরমী। চহি মতম করম্বাদগী অমনা-অমাগু শকথং মাখথ ন-থিবানা? হনরি। অদুগা পাকথুমগী দমক য়েংনাবাশিবু "রাচ' হায়না খ নরিবা শনুংদশিগী য়োম্বা হুসিনু অরেম্বা লৈতে। ত্রিপুরাগী মফম কর দা চাবনা চোকনা খুম্বা লৈতাদুনা লৈকাশবা মনিপুরী মতমগী রাজনীতি খোংলনা মনিপুরগী মংগোদা লাই বাশিংগী মওং দা লৈতে। হায়বদি লোল শিমদবা সাহিত্য সংস্কৃতি শিমদবা মশি মাথা মীৎলপনা মনিপুরী থুন লৈকায়থুশি কোয়শিনখরে। মমাং থুরন লৈকায়গা থুরনী লৈকায়গা লম শাংনা থাপু রনমু শিলুপ অমাত্রা ওবনাগী রাখন লেয়রী। অচৌবা পন থমা। চাওথায় তাইন ল্র। মৈতৈগী রাজনীতি, সামাজিক সাংস্কৃতিক সভ্যতাগী পুন্সীদা অচৌবা চৈফু লাকশিনবসি তাকখোকপা লৈবা মনিপুরী থুনাইনি হায়বসি নোনা অমুক নিশিংকলে। মনিপুরী ইমালোলনা লাইরিক তম্বা, মনিপুরী সংস্কৃতি তাকলেনবাগী থেশিন কয়া লাকলে।

আগরতলাগী খা-বিশালগড় শরগপাগী ধ্বজনগরগী খুমনখেম উপেন্দ্রসিংহগী য়ুমদা মনিপুর টীনংথো তোলেন খোমপা (মধুচন্দ্র মহারাজ) (১৮০১-৩) মহারাজকী স্না থাং কোরি কোম্পাকতা য়েকপা তাম্র শাসনগী খুদম লৈরমলে।

রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনা তখেনকোনুং অ গরতপাদা মচা ইবুঙো, মচা-ইবেমাশি মনায় মশন মমামগা লোয়ননা লেংনিরকলিবা চহি ১৭৯৮ থুং লোয়রমদায়নি হায়বদি ই রাজী, বা লা, মনিপুরী লাইরিক কয়ানা হাথরি। হায়রিবা বিশালগড়গী ধ্বজনগর পুরান আগরতলদগী খা নোংচুপ কিলোমিটার ৮ রোমগী লমদমনী।

*কোরি কোমপাকসি ২৫ সি এম ✓ ৯ সি এম পাক চাওরী। অরিবা বা লা আসামীয়া ময়েক শংক্তি (লাইন) ৮দা য়বলি।



শ্রীগোবিন্দ ॥ শক ১৭২৫ যেন থাম পুঙ্গকী
কুম কালেন্থা নোং ১ পাম্পা ইপাই পুনিংতা
শ্রী ৫ যুক্ত মনিপুরেশ্বর তম্বলেন খোম্পা
মহারাজকী সানাযথং হৃদয়থোকপা ইপুথো
সানোঙপাকী হিতি খপ ইরাকপম ক্ষিরোদনি
হাইনা ইপুথৌ শ্রী ওযাংখৈরাকপানাচিংনা সা ক
পুমনা ম ন। থাবাওনা শ্রী গোবিন্দ জীকী প্রসাদ
চাওনা ওয়ারোঈ-র গ্রসিকী কোরিতা লাঈরক
রিপরে আসিকী সানাথুমাওা সানাচে ১ না ওআইথ
চাখেরাপা নাপায়াঈথুপা সেলুংপা লাইরিকযেংপা
হিডং শ্রীপ্রসুরামনা রিরে ॥

ভারত হায়বা পাক চাওরবা লৈপাক লৈহাওনিংগি রাজনীতি সংস্কৃতিগী মপুঙ্গী সভ্যতাদা (সিভিলাইজেশন) "নিংথৌ" (মহারাজ) হায়বশিনা অথোয়বা মফমলৌরি। লৈপাক লৈঙাকতা "তাম্র শাসন" নিংথৌগী স্না থাথ কোরি কোমপাকতা য়েকশিনবা মতমগী লৈঙাকলেম মনিপুরদাসু লৈখি হায়বগী খুদম হায়রিবা কোরিকোমপাকসিনি। কেন্দাঙ লৈপাকী বা লা ময়েকনা ইবা মনিপুরী লোলনী। কোরি কোমপাকতা য়েকলিবদি—ইনিংথৌ শ্রী ৫ তোম্বল খোম্পা মহারাজকী স্নাথং ইপুথৌ সানোঙ পাকি হিতি খোয়াইরাকপম ক্ষীরোদনি হায়না তাকপরি। হায়বদি ইনিংথৌ কিয়াথা (১৪৬৭ ১৫০৮) গী মনাঙ ইবুংঙা লানো বাগী নিনি। শাগৈ শলাইরোলদা ইনিংথৌ কিয়াম্বাগী মতম ওয়া খৈরাকপা ফমনায়বা ইপুথৌ লানোংপা লম্বা অইত ইপুথৌ লানা পা লৈতবনা ওয়াংখৈরকপা শানোংপাবু হায়রিবনি হায়না লেংশিনবদা অমানবা ওয়রোম।

ওয়া খরাকপা ফমদা লৈতঙলসু ইনিংথ কিয়াম্বাগা মনাম ঃ২ ।নী নিংথৌ য়েকী পিনা ওয়না ইপুথৌ সানোংপাকি হিতি ক্ষীরোদনি হায়রবসি খাথাইরা পংওবাবগুনি থেম শাইগ নিংথ-জাগা ।নি হায়না য়াথ তাওথাবিদি।

কাওঁা মহারাজ জয়সিংহনা লিংথৎলগা শ্রীশ্রী গোবিন্দজী (১৭৬০ খৃঃ) গী ইরৎ খোঙন প্রাচলদা শিরাহনা অধিকার পিরবগী অমসুং শ্রী শ্রী গোবিন্দজীগী ভক্ত মচা মনাশিং রাষ্ট্রীয় শাসন হায়নদি লৈপাক লৈঙাকলোনগী ফংদা চনশিনশিনবা হায়বদি ক্রখোয়গী সমাজ ব্যবস্থানা চাকলি। শ্রীশ্রী গোবিন্দজীগী মনায় ভক্ত অমা ওয়না প্রসাদী ফংবা থাদে হায়বা লৈঙাক লানগ চৈরাক অমা লৈবি হায়নশি তাকলে। নিংথৌজ শলাই ওয়রাবদি শ্রীশ্রী গোবিন্দজীগী ভক্ত ওইরাবসু প্রসাদ ফংবাগী অধিকারী ওয়রি হায়বগী য়েকলাইদা তোচনা ইপুথৌ সানোঙপাগী থিনি

হায়না লাওথোকপিদে অমসুং খোয়াইরাকপম কীরোলকী লাগৈ নাতৈ পুম্বক প্রসাদণী ফংনবা য়াথং লাওথে কপিরি। মনিপুরী য়েক সনাইদা য়াওদবা অমসুং খংদবা নোংচুপ হায়মদগী লৌনা চঙকপা ব্রাহ্মণবাদ লৌশিনলবা মনিপুর ইনিংথৌ মধুচন্দ্রনা চহি গুবণ কয়া মমাংগী ইমুংথৌ লানো পায়ু খো গুন লিরকত্তুনা খোয়ারকপম নি থোকাগী য়িনি চায়রিংসি নৈনকয় ওইরকলী।

ব্রাহ্মণবাদতা যুম্বক ওইদুনা হিন্দু হায়না থংলিবা ধর্মসিনা য়েক ৭ কী মৈতৈ খুনাইগা (মনিপুরী জাতি) মরি গুকনৈ লৈনদে হায়বসি মংকমলেংলে। মৈতৈগী সভ্যতা (সিভিলাইজেশন) হায়বানা য়েক, ৭ কী মও দা হায়না লৌফম খোকই। নিংথৌজা য়েক থৌজাম য়েকী তোঙানবা সিভিলাইজেশন লৈতে। য়েক ৭ গী নিংথৌজা য়েক লাইনিংথৌ পাখংবনা লৈপাক রাজনীতিগী লীবাকা মনুংদা লৈরিবা মীতোয়লিংবু (য়েক সলাই, মীয়াম) ওপেংনরিবা অফ নুংঙায় লৌশিনরিবা লৈঙাকলোনগী মপু হায়বদি ইনি থৌ পাখংবনা (৩৩-১৫৪খৃঃ ওয়নিরি। য়েক সলাইগী তোঙান তোঙানবা লোল সংস্কৃতি লৈহুতিবসিংগী মথক্তা তোঙানবা শক্তি অমনা মখাংবু মঙাকলোন অমগী মনুংদা পুশিনদুনা মরাংবু হানখেনরিবা থোকপিবা ওবা ইনি খো চায়বা খানককপসি মৈতৈ সভ্যতাগী খোংথাং তমদ। মীতোপ ইরাকনা মনিপুরগী নিংতম ফিবম লোখগা বৃটিশকী ইন্ডিয়ান জ্যাক হাবগংলগা ১৮৯১ কে রুলম শাসন মখুৎনা পায়দুনা রাজনীতিগী মপুওইবাবসু মনিপুরগী নিংথৌফম কনান ফফম খোকই থিমরকখি। চৈথারোল কুম্বাবদা হায়বি মং গম্ভীর সিংহগী মায়া অসিদি সককায়দা য়ায়া লাংগ। মনিপুরগা নিংথৌ দি মরসি ও মহারাজগী মাথানা ফঙবা ওরে। মত সাহেবনা শথা পাজিদা হংদুনা নরসি মহারাজকী মায়া থিরকখি। অমসুং থোইবা থেম চংনা লে কপা চুড়াচান্দ কোবা অহুবু চহি ৮ দা নিংথৌ লোখিও।

মনিপুর ইনিংথৌ চুড়াইরোংবা (১৬৯৭-১৭০৯) মতমদা মীকৈপাকচা মীতোপ ব্রাহ্মণ লাকৈবু লোয় নি থোকনা শিরকপা বিষ্ণু ইরাং থোগন তৌহনখি। মৈতৈগী য়েক ৭ সলাই ৯ দা য়াওদবা, মৈতৈনা খংদবা নোংচুপ হায়মদগী চঙকপা মীকৈপাকচা ব্রাহ্মণ লাকৈ মতমচুদাগী মনিপুরদা লৈরা হৌখিবনী লোয়ননা বেদনা য়াথরিবা ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র বর্ণ মথক খংবা হৌখি। মতমচুদগী মৈতৈগী চাকচা, ফিদেং লৈতেং লাবং লিচং সাহিত্য সংস্কৃতিদা য়েনেসা লাকখি হায়বদি সভ্যতাগী খোংথাং থাংখিলগী।

থেংকী মতমদা য়েক ৭ কী মৈতৈ শ্রী বিষ্ণু শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউগী ভক্ত ওইদুনা হরে কৃষ্ণ নাম শোনদুনা মরাম কীর্ত্তন তৌরগানু য়েক সলাই খুদিংগী অপোকপা কোনশিনদুনা থম্ব।ং লাংগলাই ইরাং থোকম ওসিংবু তোকখি। হৌজিকনা অাংগু পাক চাওনা পা থোকলি। মখাসিনা য়িমং চত্ত শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউ ভক্ত ওইবগা মৈতৈগা মরি লৈনবে কোরিকোমপাকনা নি ফিজনা তাকখি।

লৈপাক লৌখেন লংতাকালান মত দা পুশিনলকতুনা ব্রাহ্মণবাদবু হিন্দু ধর্ম মিংথন নিঙ্গদগী হায়াম লোয় মরাম লাকখি। লৈপাক লৈঙাকলোনগী অকনবা চরাকনা ১বম ওইদুনা হাং মখাম মপাম কো দোবখে।

হনি থৌ লোকেন খোগানা খোয়াইরাকপম কীরোলবু শ্রীশ্রীগোবিন্দজীগী প্রসাদ শিগনবমী চাংবা কোরিকোমপাকতা মাথ লাওথোকপসি লৈপক লৈঙাকলোন মনু চনবাগী মথমনা মথ ওয়নগী মমক য়েকশিল্লমবানি।

থে মাইরু বপম কীরোল শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউগী অথোয় অাতনবা ভক্ত অমনি অদুন প্রসাদি ফ ফম খোকই য়ারে। খোয়াইরাকপমদি নিংথৌজা মিনি হায়বদি নিংথেম ইনি থৌ লোকেন খোমগাগী ইনি অদুনা শ্রীশ্রীগোবিন্দজী প্রসাদি ফংবা অধিকার লৈ হায়বদি তাকলি।

কোচনা মনিপুরদা লান্দাবা—

জি চোংথা

খৃষ্টাব্দ ১৫০৪ দা কোচনা * মনিপুরদা লান্দাবক্রবা যাই হাযনা শ্রীযুক্ত রাজকুমার ঝলজিৎ সিংহনা মোত ফোঙ-দোকপীবি। পাফম অসি কম মক যাম্বা অচুম্বনো হায়বু নৈনর্নিংঙাই ওই। মাগী "A Short History of Manipur" কৌবা লাইরিকী লামায় ৭৭ দা অসুম্না ইবি —

'A problem arises who these Mayang invaders were. We do not think the invaders were Kacharis, for by this time they had not yet arrived in the plains of Cachar. It is likely that the invaders were the Koches. Nara Narayan the famous king of the Koches died in 1584 after a long reign. According to A. C. Bannerjee in the reign of Nara Narayan tributes were realised from some countries including Manipur. But so far we have found no such thing in the records of Manipur. Still it is probable that the fight of 1504 was between the Manipuris and the Koches.'

অহানবদা ঐখোয়না য়েনেনিংঙাই ওইবদি খৃষ্টাব্দ ১৫০৪ দা কোচ লৈবাক লৈবববা অমসুং মতম অত্থগী নিংথৌ কনানো হায়বা অসিনি। হায়রিবা মতম অসিদা কোচ লৈবাক লৈরম্বগী পাফম ঐতিহাসিকশিংনা ইরম্বা উদে।

খৃষ্টাব্দ ১৪৯৮ দা বোঙ্গো লৈবাক্কী মুসোলমান (পাঠন) নিংথৌ হুসেন শাহনা (খৃঃ ১৪৯০—১৫১৯) কামতাপুর লৈবাক্কী খেন শাংগী অরোইবা নিংথৌ নীলাম্বরবু মায়থীবা পীখি অমসুং মচানুপা দানিয়েলদা শাসোন ভার শিন্নরম্লগা হনখি[১]। চহি কয়াযোম মুসালমানশিংনা কামতাপুর লৈবাকসিবু খুদুম চম্লবগে হায়বদু নৈনর্নিংঙাই ওই। খৃষ্টাব্দ ১৫০১—০২ দা মালদাদা মাদাসা অমা হুসন শাহনা লীঙখৎখি[২]। খৃষ্টাব্দ ১৫০৩ দা ভুঁঞাশিংনা দানিয়েলবু মায়থীবা পীখি অমসুং হাৎখি[৩]।

তোইগুম্বসুং মুসালমানশিংনা অমুক হন্না মখোয়গী হাল্লগী খি চৎ অদু ঙাকখি। অদুদগী চহি খরগী মতুংদা থম্নবা অহোম লৈবাক্কী মথক্তা লান্দারম্মী। অদুম্বদি হেরবদা অহোমশিংনা মুসালমানশিংবু মযু ফংনা মাংহনখি অমসুং মায়থীবা পীখি। মায়থীখবগা লোয়ননা মুসালমানশিং কামতাপুর লৈবাক থাদোক্লনা চংখি[৪]। মখোয়না চংখবগা মতম খরদি পীক্ল পীক্রবা কাঙলুপশিংগী লুচিংবাশিংনা কামতাপুর লৈবাকসি শাসোন তৌখি। হৌ ইরুম্বসুং মখোয় মশেন অমগা অমগা শাল শোনদুনা লৈবাক অসি কাং থো চানরম্মী। অসুম্না খৎন চৈনদুনা চহি খর চৎপগী মতুংদা কোচ কাঙলুপকী লুচিংবা বিশ্বো সিংগী (বিশু হায়নসু খঙই। মহাক হায়রিবা মোঙালগী মচানি।) মপাঙ্গল মপোম্নানা প্রথম ওইনা কাঙলুপ পুম্নমকপু মায়থীবা পীদুনা মাগী মখা পোলহনখি। অকোনবদা মহাক্কী ঙমখৈ নোংচুপ্তা কোরোতুপ তুবেলদগীনা নোংপোক্তা বোড়োতুরেল ফাওবা শন্দোকখি। খৃষ্টাব্দ ১৫১৫গী অদুগাইদা কোচ লৈবাক লীঙখৎখি[৫]।

হোরাবিবা কামতাপুর লৈবাক অসি অকোনবদা কোচ শিংনা পানখি হায়দুনা লৈবাকসিবু কোচ লৈবাক হায়না খঙনখি।

মথক্তা পাল্লিবা বাফমশিং অসিদগী থগবা ওয়ে— মুসোলমানশিংনা কামতাপুর লৈবাক অসি চাওরাবা চহি ৬/৭ রোম খুদুম চম্মগনি হায়না নিংহৈ। অদুগা খৃষ্টাব্দ ১৫০৪ দা কোচ লৈরমগনি হায়বা থর খাজবা য়াওনি। মরম অসিনা মতম অসিদা কোচনা মনিপুরদা লান্দাম্লক্তে হায়বগী প্রমাণ ওইগদ্রা হায়না খল্লি।

খৃষ্টাব্দ ১৫০৪ দা কাছাড়ী লৈবাক্কী ভম'খ নোং পাক্তা ডিখো তুরেলদগীনা নোংচুপ্তা কোলোংতুরেল কাওবনী। মতম অসিগী কাছাড়ী নিংথৌ কনার। তাবন্দু লৈনিংখাইনি।[৭] R M Nath কী খোত মতু ইম্না থোবাফানি (খৃঃ ১৫০২-১৭৩১)। কাছারী বুরঞ্জীদসু অমুম্না ইবি। অহোম বুরঞ্জীদনা খুনবাও (ডেকারাজা) হায়না পল্লি[৮]। শ্রীটাপেন্দ চন্দ্র গুহনা খুনথাবা হায়না ইরম্মী। গেইৎকী মোত্তা খুনখোরা হায়না পল্লম্মী[১০]। হায়রিবা নিংথৌ অসিগী মমং অসিগী থক্তক শবাক থেংনবসু থে বাফনি হায়না লৌশিনবদা থোইনা চিংনফম লৈবাইদা খাক। মতম অসিদা কাছাড়ীশিং অসি মাম্না মপাঙল মথৌনা লৈরম্মী। মরম অসিনা খৃষ্টাব্দ ১২০৫ দা হৌজিক্কী কাছাড় লমদমদা পাল্লিংগী মমাংদা কাছাড়ীগা মনিপুরীগা লান্থেংনরম্মা মাই। 'নিংথৌ রোল লমবুব'গী বাহনদগী কাছাড়গা মনিপুরগা লান্থেংনখবগী ওইনা পল্লি[১১]। কৌহ্রুমসুং পুম্বা অসিদা 'থোংনাং' হায়না 'মমাং' হায়না পন্দে। 'থোংনাং' হায়র অসি 'ডোঙ্গাং' মরাগ ধনশিরি তুরেলগী মমিংদগী থোরকপ্রা হায়বদু অখত অ হশিংনা থিজিনবিগনি হায়না আপা তৌরৈ। অম্না অমবু ওইরবসু খৃষ্টাব্দ ১৫০৪ দা শোক্লখিবা লান অসি কোচকা মনিপুরীগা নত্তে হায়বা থওবা ওমই। নোঙ্গাম্বা লাইরেনমযুম ইবুংতোহল সিংহনা অমুম্না ইরম্মী, মদু অসিনি —

"In 1504 A D Mayang (Kasaries) invaded Manipur"[১২]

মথক্কী বাফম অসি অচুম্বা ওইগদ্রা হায়না নিংহৈ। মনিপুরগী লৈংথৌ নোংপা নাবা লৈবাক্ত কাছাড়নি অমসুং খুংকন পাঙ্গনবা লৈবাক অমা ওইরম্মী।

হৌজিক্কী কাছাড় ওপাকা করম্না ভাওনা পাল্লমগে হায়বদু লৈননা হুই ওই। R M Nath না অমুম্না ইরম্মী

"Trilochan had two sons Drikpati and Dakshin, the elder was adopted by his maternal grandfather the Kachari king who was heirless and he eventually inherited that kingdom The younger brother Dakshin inherited his father's state but Drikpati claimed this on legal grounds, and in the war that issued on this issue poor Tipperah king was sadly defeated and he had to bid a hasty retreat with his followers to the south beyond the Borail Hills-where he established a new kingdom in the Barak valley with his head quaters at Kholongma some where Silchar His son married the daughter of the king of Manipur"[১৩]

শ্রীউপেন্দ্র চন্দ্র গুহনা অনুমা পল্লম্মী মদু ত্রিপুরগী কাছাড়ী নিংথৌ ত্রিলোচনগী মঙাইবুংঙো অমী লৈবম্মী। মচিশ্বনাউ অমী অদু কবিদ্যা। থোক্লোক অমদগী মপূর্বং নুংঙাইনবজুদুনা মনাউনুপা অদু মবৈবাক থাদোকদুনা বামদা লৈবাক অমা লৌখৎলি অমসুং মতুংদা ত্রিপুরা নিংথৌগী মঙাইবেম্মাবু লুহোংদুনা ত্রিপুরাগী নিংথৌ ওইখি ৭। শ্রীঅচ্যুত চরন চৌধুরীনা অমুম্মা ইরম্মী মদু ত্রিলোচন-মচা দোক্ষিণনা বোবাক লোবান্দা কোনুং লৌখৎলি ১০। অদুগা এড ওর্ড গেইটনা অমুম্মা পল্লম্মী মদু অসিনি—

Up to 1603 A D nothing more is known of Kachari affairs there is a tradition that it was formerly included in the Tippera kingdom and was presented by a king of that country a Kachari Raja who had married his daughter about three hundred years ago '

এড ওর্ড গেইটনী ফম অসি শ্রী অচ্যুত চরণ চৌধুরীনসু লোপ্নংঙল্লম্মী ১০। হায়বিরা ত্রিলোচন নিংথৌ অসি কবম্মা মতমদা পানখিবনো হায়দু খরা লুম্মা থোকই। মসি থিজিনবগী মথক্তা অদুগুমলাবা মথু ইম্মা হায়দুবদি চাউরাক্লা খুন্টগী চাশিং ওয়ামরিগী মমাংদা লৈদা খৈগদ্রা খল্লে। অদুগা দোক্ষিণগী মঙাইদা ভোলা মানপুর নিংথৌগী মঙাইবেম্মা লুহোংখি হায়না পব্রবা অসি নত্তে অদুনা ত্রিপুরাগী নিংথৌ কনানো অমসুং মসি কযানুক অমুমনো হায়বদু ঐতিহাসিকশিংনা থিজিনখিগনি হায়না আখা থমজবি। অথেন নি থোনা ভুবোন চীংগী হরপার্বতীগী লাইশঙ অসি শাখি হায়না R M Nath না অনুমা ইরম্মী—

"The rock cave temple of Hara—Parvati on the Bhubaneswar hill originally constructed by the Tipperah king was kept up in glorious condition "[18]

মথক্তী লাইরনশিং অসিদগী খঙবা ঙম্মী মদু হৌজিক্কী কাছাড় অসি মমাংদৈদা ত্রিপুরা রাজ্যগী পাল্লম্মী। খৃষ্টগী চাশী ওয়াডবুক্কী মরাম ফাওবদি হৌজিক্কী ওম্পাক অসি ওথেনগী মনুং চংলম্মী হায়না শ্রীউপেন্দ্র চন্দ্র গুহ অমসুং R M Nath না খুন্টাব্দ ১৫৬৪ ফাওবনি হায়না মোত পীরম্মী ২০। খৃষ্ট চাশী ... মঙাইগাইদা কাছাড়ী নিংথৌ বীরদর্প নারায়ণনা ত্রিপুরাগী নিংথৌগী খাসপুর লমদম অসি অচন পাংওনা ফংনবা তৌজবদু মদু কল্লা মহুৎ খানখিদবগুম তৌই ... মপগী নিংথৌ তাম্রধ্বজগী মতমদা কাছাড় ওম্পাক অসি ... নুংচনখি। R M Nath কী মশাগী অহৎলোন দা অসিনি—

'The Kachari king Birdarpa Narain (1644-1681) therefor contracted friendship with king of Tipperah by marrying the latter s daughter, by which he obtained as khas or rent free marraige dowry a portion of the Baruk valley near Silchar in the present Cachar district But this did not help very much and the next king Tamradhwaj (1965-1707)' ২১

শ্রীউপেন্দ্র চন্দ্র গুহগী মোঙতনু বীরদর্প নারায়ণগী মথৎদা পানখিবা নিংথৌ নারায়ণগী (লেমোয়রা মহাক্কী অতোপ্পা মমিং অমনা তাম্রধ্বজ কৌই হায়না ইরম্মী) মতমদা হৌজিক্কী কাছাড়গী ওম্পাক অসি কাছাড়ীশিংগী মনুং

চলুখী হায়না পল্লখী । অতোপ্পা মফম অমদনা অইবা অসিনা কাছারগী অম অসি থুক্টগী চাণীং ওয়াত্ররেংঙ্গী হৌগংলকপদা কাছাড়ী লৈবাক্কী মনুংদা চপ্লখী হায়না ইবখী [23]। তৌইগুমসুং কাছারী বুরঞ্জী [24] অমসুং R M Nath কী [25] মতু-ইগ্না খোয়াফাগী মতুংদা ডেরচোংফা, ডেরচোংফাগী মতুংদা নির্ভয় নারায়ণনা পাল্লি। নির্ভয় নারায়ণ কৌদ্রিগুদা মদন কুঁওয় হায়না খঙনরম্মী [26]। অদুগা শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরীনা কাছাড়গী রাজবংশাবলীদা ইরম্মী হায়দুনা নির্ভয় নারায়ণবু প্রতাপ নারায়ণ কৌরম্মী হায়না পল্লখী [27]। তৌইগুমসুং প্রতাপ নারায়ণ হায়বিরবসি যশ নারায়ণগী মিংথোন অমনি। অসিগুম্বু নত্রনা অসি মর্দন অমসুং শত্রু দমন হায়নসু খঙই। মহাক্কী মতমদা মতমদা মাইবংবু কীর্তিপুর হায়নসুকৌবম্মী [28]। রাফম অসিনা শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরীগী মোত অসিগী করিগুম্বা যুক্তি অমত্তা লৈতে। বীরদর্প নারায়ণগী মতুংদা মথংগী-না পানখিবা নিংথৌশিংদি গরুড়ধ্বজ, মকরধ্বজ উদয়াদিত্য অমসুং তাম্রধ্বজ নি [29]। মরম অসিনা শ্রীউপেন্দ্র চন্দ্র গুহনা নির্ভয় নারায়ণগী অতোপ্পা মমিং অমনা তাম্রধ্বজ কৌই অমসুং বীরদর্প নারায়ণগী মতুংদা নির্ভয় নারায়ণনি হায়না ইরাম্লবা অসি মথক্কী রাফম অসগী মতু-ইগ্না করিগুম্বা তাক্লো অমত্তা লৈতে হায়জনি-ই।

অদুগা রাফম অমনা কাছাড়ী রাজমালাগী মতুংইন্না ত্রিলোচনবু কাছাড়ী নিংথৌনি হায়না শ্রীউপেন্দ্র চন্দ্র গুহনা ইরমখী [30]। তৌইগুমসুং নিংথৌ অসি ত্রিপুরাগী নিংথৌনি হায়বা খঙবা ঙমখী [31]। রাফম অসিনা শ্রীউপেন্দ্র চন্দ্র গুহনা ইরাম্লবা অসি করিগুম্বা চৈথোক লৈতে হায়জনিংই। মথক্তা লৈরম্লিবা রাফম অসিদগী খঙবা ঙমই মদু খৃষ্ট ১৫০৪ ফাওবদা হেড়ম্বী কাছাড় লমদম অসি তখেলগী মনুং চল্লখী। অচুগা রাহং অমনা "মযাং" রাহুম অসি কপারদগী থোরককপনে অমসুং করম্বা লৈবাকপু খঙনরমগে হায়বা অদু লৈননি-ঙাইনি। 'নিংথৌরোল লম্বুবদা' অসুম্না ইদুনা লৈ, মদু অসিনি— "শত্রু মথু তোনবু মাংলে। মযাং ও কৌযে।" [32]

মসিদা পল্লিবা 'মযাং' রাহুম অসি মতাং নিংথৌজা শলাইগী মনাই য়োইখোংবনা অনাং রায়'শদা শাদানবদা মখোঙ রাজনা তালৈ চাযবগীদমক কৌখিরনি। লোঙ্গাপুনা শ্রীযুক্ত লাইরেনমযুম ইবুংঙোহলনা 'মযাং' চায়বা রাহুম অসি 'মাইবুং' রাহুমদগী লাকপনি হায়না মোত পীরম্মী [33]। তৌইগুম্বসুং নিংথৌরোল লম্বুবা থাগেম্বা লাঙঠে, খাহিডম্বা নাচংবা অরিবা লাইরিক্তা "মাইবং" রাহুম অসিমক থেংনৈ [34]। শ্রীউপেন্দ্র চন্দ্র গুহনা মাইবং কোনুং অসি নির্ভয় নারায়ণগী মতমদা লীঙখৎখিবগী খরীনবা অদু পল্লমমী [35]। তৌইগুম-সুং মহাক্না নির্ভয় নারায়ণগী অতোপ্পা মমিং তাম্রধ্বজ কৌই হায়না ইরম্মী [36]। ইরাম্লবা রাফম অসিনা চয়েৎনবা অমা থোকহল্লি। তাম্রধ্বজনা পানখিবা মতম অসি খৃষ্ট ১৬৯৬ দগী ১৭০৮ যাওবনি [37]। অদুগা অইবনা কাছাড়ী রাজমালাদগী কাছাড়ী নিংথৌ-শিংগী মথ মনাউ ইরাম্লবা অসি য়াম্না থেংই। পীরিবা নিংথৌরোল অসিনা অাইবা অসিবু অচুম্বা লমীংগী খেদোকখিবনি হায়জনিংই। মহাক্না অসিমসু হায়রম্মী ডিমাপুর কোনুং মুংখিবগী চহি ৪০গী মনুংদা মাইবংদা কোনুংলীঙখৎখিবনি। অইখনা চীঙ্গাং'গী মতুংইন্না নির্ভয় নারায়ণনা মাইবং লীঙখৎখিবসু রাফম অসিগী মৈহৌরোনগী প্রমাণ ফংবা ঙমদে [38]। অদুগা খৃষ্ট ১৫৭৬ তা মেঘনারায়ণনা মাইবং কোনংগী ম-থাঙ শাথী হায়নাপল্লমখী [39]। শ্রীঅচ্যুতচরণ

চৌধুরীগী মোত্তা দেশাজ নিংথৌনা ডিমাপুরদা পাল্লিরৈদো খৃষ্ট ১৫৩৬ তা অহোমশিংনা লান্দাারকপদগী মায়বীর-দুনা ডিমাপুর থাদোকখি অমসুং মহাক্কা মাইবং কোনুং লৌশিংখি[৪০]। অইবনা পাল্লবা দেশাঙ্গ হায়রিবসি ডেরচোঙফা নি। খৃষ্ট ১৫৩৬ তা অহোমগা লান্থেং নখিবা মতম অসিদা কাচাড়ীনিংথৌদি ডেবচোঙফানি[৪১]। হায়রব চাং অসিমক্তদা ডেংচোঙফা অহামগী মখুত্তা শিংখি[৪২]। অদুবু কাছারী বুরঞ্জীদা ইরম্বিবা শোকাব্দ ১৪০৮ অসি উনমগী অশাইবা ওইরম্বা যাই। মরমদি বুরঞ্জী অসিগী অধ্যায় ৩ শুবদা শোক ১৪১৫-১৫২৫ মনুংগী নিংথৌশিংগী মরমদা হৈবি। Gait না ডেরাচোঙফাবু ডেংসুং (খৃ ১৭৩১ ১৫০৬) হায়না পল্লম্মী[৪৩]। মহাক্কা মাইব কোনুং লৌশংখিবগী মতাংদা অস্মা ইরম্মী—

'In 15‾6 Detseenq quarrelled with Ahoms who again ascended the Dhansiri and sacked Dimapar Detsung fled, but was followed captured and put to death After this invasion, The Kacharis deserted Dimapur and the valley of Dhansiri and retreated further south established a new capital at Maibong "[৪৪]

মথক্কী রাফম অসিনা তাকপদি ডেরচোঙফাগী মতুংদা পানখিবা নির্ভয় নারায়ণনা মাইবং কোনুং লৌশংখি হায়না লৌবা যাই। নিংথৌ ওইদ্রিঙগী মমাংদা মহাক্কী মমিং মদন কুঁওর কৌরম্মী। কছারী বুরঞ্জীদা নির্ভয় নারায়ণনা শোক ১৪১৭ দা লক্ষ্মীন্দ্রপুরদা নিংথৌ ওইখি[৪৫]। হায়রিবা মতম অসিদা চুহুংমুংনি (খৃ: ১৪৯৭-১৫৩৯)। মহাক্কী অতোপ্পা মমিং অমনা ডিহিঙ্গিয়া নিংথৌ হায়নসু খঙনৈ। রাফম অসিনা বুরঞ্জী অসিদা ইরিবা শোকাব্দ ১৪১৭ অসি লাপ্নি। লক্ষ্মীন্দ্রপুর অসি মাইবং লমদম অসিরা নত্রগা অতোপ্পা মমিং মফম অমরা হায়বদু খর লৈনা থোকই অদুক্কপদ মসি মাইবং ওইরমগনা খল্লে। অমা অমবু ওই রবসু মাইবং কোনুং অসি নির্ভয় নারায়ণগী মতমদা লৌশংখি হায়না লৌবদা থোইনা লাক্লোইদ্রা খল্লে। R M Nath কী যোত্ত মতুং ইন্না হায়রুমবাদি নির্ভয় নারায়ণনা পানখিবা মতম অসি খৃষ্ট ১৭৪৪ দগী ১৫৫০ ফাওবনি হায়না ইরম্মী[৪৬]। তৌইপুকসুং ডেরচোঙফানা (১৫৩১-১৫৩৬) শিখিবা মতুংদা নির্ভয় নারায়ণনা নিংথৌ ওইখি হায়বসি ঐখোয়মা মথক্তা নৈনখিবা রাফমশিংদগী খঙবা ঙমই। অদুগা খৃষ্টাব্দ ১৫৭৬ তা মেঘ নারায়ণনা মাইবং কোনুংগী মথোক্ত শেখখি। মথক্কী রাফমশিং অসিদগী ঐখোয়না খঙবা ঙমই মদু নির্ভয় নারায়ণনা পানখৈগী মমাঙ্ক ফাওবদা মাইবং মিং অসি কয়া খক্তনগ থুম লেঙ্ক হায়নসু নিংঙ্গে। খৃ: ১৫৩৬ কী মমাঙদগী হৌনা মণিপুরীশিংনা ময়াং' রাদুয় অসি শিঙ্জিন্নরক্তে হায়বা ঐখোয়গী পুয়া কয়াদগী খঙবা ঙমই। রাফম অসিনা 'মাইবুং' নত্রগা 'মাইবং' রাহয়দগী 'ময়াং' লাহয় অসি কাক্কমদবা যানাইদ্রে।

হেক্তিক 'ময়াং' রাহয় অসি কদায়দগী লাকপনো হায়বদু য়েংনিঙ্ঙাইনি। রেন্তাঃ এস এস এনডলেনা অসুম্না ইরম্মী—

'The original home of Morans is said ts have been at Mongkong (Maingkhwang) in the Hukong valley at the upper reaches of the Chindwin river, where some centuries ago

resided three brothers Moylang, Moran and Moyran Of these Moylang the eldest, remained in the Hukong Valley, whilst the youngest, Moyran the second brother, passed the patkoi range into Assam and settling on the Tippuk river, became ancestor of or at least gave it present name of the Moran tribe But however this may be, it is fairly certain that, when the Ahoms passed into Assam about the middle of the thirteenth century, they at once came into conflict with the Morans whom they seem to have sub dued with but little difficulty " [৪৭]

মথক্কী নাফম অসিগী মতুংইমা অহাম্ভা লাকচিন্নৈগী ময়াঙদা আসামদা ময়াংখোং লমদমদগী মোরান কাণ্ডলুপ অসি লাক্লে হায়বা খঙবা ওয়ই। অদুগা W W Hanter গী A Statistical Account of Assam গী নাইরিক্তা লোগীও জিলাগী মনুংচনবা লমদমদা "ময়াং" কৌবা খুন অমা লৈবগী বা পল্লি। হৌজিকসু হায়রিবা খুন অসি লৈরি। কনাগুম্বা অইবা অমনা ময়াংখোং মোরান ফুরুপকা মরী লৈনরকপদগী 'ময়াং'রাহুয় অসি থোরকপনি হায়না মোত পীরি ৪৮। হায়বিবা নাফম অসি চুম্লবা ঝানা লৈ। অদুবু লোগীও জিলাগী "ময়াং" কৌবা খুঙং অসি ময়াংখোংগী মোরান কাণ্ডলুপকী মিংথোন্দগী ল কপনি হায়বসি চংনবিনংঙাই লৈতব'দ ঝল্লে।

অদুগা মোরান কাণ্ডলুপকী মতাংদা R M Nath না অসুমা ইরম্মী, মদু অসিনি—

"The Morans were very likely a remnant of the ancient Austric Moria clan intermixed with the Bodos. They were really the Mei-Morias (Mei-Mi=men, people), and were later on known as the Maya-Morias or the Moa-Morias It has been endeavoured to interpret the term as having reference to Maya The occult art or to Moa a Kind of fish but it is really a corruption of the Austric Mei-Moria . As stated before, the portion of the country under the occupation of the Morans, was considered to be the apex of the head of the mother country according to the conception of the Austrics The Sanskrit word for head was "Mastaka'—and the word was pronounced locally as "Mahtaka'—hence the country was known as Mahtak or Motak country [৪৯]

"The Moria seet of the Austrics who were originally known as the Mei-Morias settled in the north eastern part of the country which was later on known as the head or the Mahtak or Matak country Later on, they mixed up with the Bodos and other tribes and were known as the Morans, while their tribe name was transformed from Mei-Moria to Maya-Moria or Moa-Moria . .

Some scholars have endeavoured to interpret Maya or Mao with reference to black-art " [৪০]

R M Nath কী মোত মতহৈমা নৈনমুরবদি মোরিয়া হায়রিবা অসি ওন্ত্রিক কাঙলুপনি অমসুং মখোম অসি খেংডো অমসং অতোপ্পা কাংলুপশিংগা তিন্নখিবদগী মোয়ান কাংলুপ অসি ওইখিবনি হায়না লৌবা যাই। অদুগা মখোয়গী লৈবাক্তি আসামগী অনা• মোংপোক লমদমদা লৈখি। বাফম অসিনা মযাংখোং মোয়ানগী কাংলুপশিংগী মমিংদগী 'ময়াং' নাহব অসি লাকখিবনি হায়না লৌশিনবস লনা থোকই। অদুগা নোংচুপ ফাওবা মনংচনবদা লৈরিবা 'ময়াং' থুম• অসি কনাগা লৌতথখিবনো হায়বদু শোংনবি•ভাই ওই। হায়রিবা লমদম অসি মোয়ান কাংলুপনা লেমখিবনি হায়বগী করিগুম্বা মতীক চাবা প্রমাণ হৌজিক ফাওবা ফংবা উমদ্রে। তৌইগম্মসুং 'ময়াং' লমদম অসি বাঙ্গালা লৈবক্কী নিংথৌ জোয়পা-লগী (খৃ ৮৫৪) লাঙ্কিংলেন মোয়াননা লৌতথখিবনি হায়না R M Nath না অসুম্না ইখ্রী—

"Rama Pala, the king of Bengal, took advantage of these fifth columnis s and at a weak moment of the king Kamrupa when after Dharma Pala had renounce ' the world and Joypala cam to the throne-he sent his general Mayan with a strong army to invade Kamrupa Poor Joypala was easily ousted and Mayan established a town at Kajali Mukh east to Gouhati and named it Mayangarh which was peopled by his Buddhist—Tantric emissaries The place is new called Mayang and is still looked upon by the Assamese people with a disdainful awe as a dangerous witchcraft " [৪১]

মথক্কী বাফম অসিদগী থঙবা ওমই মদু জোয়পালগী (খৃ: ৮৫৪) লাঙ্কিংলেন মোয়াননা লৌতথখিবা 'মোয়ান গোড়' হায়বা বাহবদগী 'ময়াং' নাহম অসি লকখ্রবা যাই। জোয়পালনা লোন্দারকপা মতমদা কামরূপ লৈবাক্তা শালস্তম্ভ শাগেগী নিংথৌ জোয়মাল (৮৫২ খৃ:-৮৬৮) না [৫২] পল্লম্মী হায়না লৌবা যাই। হায়রিবা শাগ অসি ম্লেচ্ছনি হায়না পল্লি। বাফম অসিনা 'ময়াং' হায়বা নাহম অসি ময়াং খোংগী মোয়ান কাংলুপগী শাক্রমণবা য়ানা লৈ।

অদুগা বাফম অমনা হৌজিক্কী গোহাটীগী মনাক্তা লেলতোলাদা লৈরিবা মইবাং হায়রিবা লমদম অসিগী মমিং দ লৈসু ময়াং নাহব অমসু লাক্লিংগাই ওই। মসিদা মহৌবঙ্গ দানবনা পাল্লম্মী অমসুং মইরাংকনা মাগী মন্ত্র ওইবা লৈফমনি। বেলতোলাগী মনু দা মইরাং কৌবা চীংঙ্গা অমা লৈ। মতম অসিদা পানখিবা মীওইশিং অসি কিরাত কাংলুপনি হায়না অমাম্মা অথঙ-অহৈ-শিং না মোত পীখিন। তৌইগুম্বসুং মইরাং লমদম অসি ওন্ত্রিক কাংলুপকী লৈবাকনি অমসুং মইরাং নাহব অসি Bodo origin নত্তে হায়না অথঙ অহৈ থরনা মোত ফোঙদোক্লি। হায়রিবা মইরাং অসি তশেংবাদ খাসি মিংনি অমসুং হৌজিক Nongkhlaw State কী headquarter নী। মফম অসি থাংনরৈ-দগী মমিং চংলক্লবা লমদম অমনি। মসিগী মরমদা H Barch না অসুম্না ইরি—

"Mairang situated in modern Beltola near Gauhati was a well known kingdom, its founder being Mahirangadanava with headquarters at Mairanka There is a hill called Mairang Parbot in Beltola which infers its historical character His successors in chronological order were Hatak, Sambara Ratna and Ghatak Asura How this kingdom came to an end is not known but according to Gait it was seized by Naraka from the kiratas Probably the Kirates replaced the Austrics to whom the kingdom originally belonged Mairang is not of Bodo origin as stated by some writers Mairang is purely Khasi name as is suggested by the existence of Mairang, now head quarters of Nongkhlaw State Mairang is important because it has a monument of Tirot Singh, recently constructed by the people of that State The Khasis used to carry their place name in course of their migration

originally Mairang appears to have been a Non Aryan kingdom If the Khasis had settled at Mairang, Kamakhya and nearby, it would appear reasonable to assume that they had started their own kingdom with dynastics long before they entered the hills"[৫৩]

মথক্কী বাফম অসিগী মতুংইন্না নৈনরুরবদি মইরাং লমদমদা লৈবমা মীওইশিংগা মনিপুরীশিংগা মরী লৈনরমসু যাই। H Bareh না মতম অদুদা লৈবমা মীওইশিং অসি ওষ্টিক কাওলুপকী মনুং চনবা খাসি জাতিনি অমসুং Mairang রাহস্ম অসি বোড়োলোন নত্তে হায়না লৌশিল্লিবা অ'স চিংনিনিংঙাই লৈতরদি নত্তে। ঐতিহাসিক ডঃ বাণী কান্ত কাকতীনা Mai-rang রাহস্ম অসি Bodo Language নি হায়না মোত পীরি[৫৪]। Mai-rang হায়বদি মৈ নহপা চেং (rice) হায়বনি। R M Nath না Mai Bongগী রাহন অসুম্না পীরম্মী মদু অসিনি —

"Mai Paddy Bang (Plenty)= Maibong"[৫৫]।

মথক্কী বাফম অসিদগী খঙবা ঙমই মদু Mairang রাহস্ম অসি বোড়োলোন ওইরবা য়াই। বাফম অসি থিজিন্নিঙাই ওইরি। অমা অমবু ওইরবসু Mairang রাহস্মদগী 'মন্নাং" রাহস অসি লাক্রম্নেই হায়বা যাদ্রি। রাফম অসিনা ঐখোযনা "মথা " লাহস্ম অসি কদায়দগী লাকপানা অমসুং করম্না কাওলুপকী লোন্না হায়বত্র লুনা থোকই। অদুগা 'মোয়ান" হায়বা কাওলুপকী মিং অসিমক চৈথারোল কুম্বাবদা মখেকশেংনা পল্লমনা[৫৬] 'মনা-খেংগী মোয়ান' দগী "মন্নাং রাহস্ম অসি লাক্রমদবা য়াদা লৈ। য়াম্না খাজনিংঙাই ওইবদি "মন্নাং" রাহস্ম অসি মোযাননা লীঙখৎলম্বা "মোযানগোড়" (মন্নাং) লমদম অসিগী মায়দগী লাক্রবা যাই। মতম অদুদা কবশা জাতিনো হাযবদু চিংনিনিংঙাই লৈত্তনা হায়বা ঙমদ্রবসু চাউবাক্লা কাছাড়ী জাতি ওইরবা যাই। করিনা অ হায়শিংনা লাক্লৈগী মমাঙদা আসাম তম্পাক্তা কাছাড়ীশিংনা য়াম্না থংকন পাঙম্না পাল্লম্মী হায়বা মেহৌরোন্দগী খঙবা ঙমই। অমা অমবু ওইরবসু "মন্নাং" হায়রগা ঐখোয়না মবুওইনা কাছাড়ী জাতি অমদি লৈবাকপু খঙনরম্মী। অদুং

শ্রীযুত রাজকুমার ঝল্লাজিৎ সিংহনা "ময়াং" বাহর অসি নোংচুপরোমবদা লৈবা (Westerner) মীওইশিংত্তবু ওইনা মোতপীরি [৫৭]। অদুম্ন'দ ওইরবদা মমাংতৈংদা কাছাড়ীশিংবু "ময়াং" অমসুং মখোয়গী লৈবাকপু 'ময়াং লৈবাক" হায়না কৌনরম্মী হায়না লৌবা য়াই। "খাহি ঙবা" অরিবা লাইরিক্তা অসুম্না ইরি—

"তেখাও-ময়াং চাট্টিগাও হায়রিবা অতুম অসিদি স'হেব ঈথোয়গি লৈবাকনি"।[৫৮]

রাফম অসিনা তাকপদি "ময়াং" হায়বা াহর অসি কাছাড়বু খঙতল্লি। হৌজিকস্ কাছাড়ত্তু "ময়াং লৈবাক" হায়না কৌনরি। মরমদি চহি চা কয় বোম লমদম অসিদা কাছাড়ী জাতিনা নিংথৌ ওইদুনা পাল্লম্মী। অদুবু হৌজিক্ত ময়াং" হায়বা াহর অসিগী য়াহন থেন্নরকপাত্তম তৌরে হায়রদি মণিপুবগী লো চুপ রোমদ' লৈবা লৈবাক অমদি মীওইশিং ত্তবু খঙনা'য়। খুদম ওইনা হায়রবদা মমাঙ'ঙদা বাঙালী জাত অ'সু' বাঙ্গালা লৈবাকপু "পাঙন" হায়রগা খঙনরম্মী। অদুগু মতুংদা ইসলাম ধর্ম চংপা মীওইশিংত্তবু "পাঙন" হায়রগা খঙনখ্রে। মরম অসিনা খৃষ্টাব্দ ১৫০৮দা মণিপুবদা লান্দারকপসি কোচ নত্তে, মসি কাছাড়ীনি হায়গদবা ওই।

কোচকা মণিপুরগা ইহান হান্না মরী লৈনখিবসি খৃষ্ট ১৫৩৭ ত্তনি। মতম অত্তদা মণিপুরগী নিংথৌদি কবোম্বা (১৫২৩—১৫৪২) অমসুং অহোম নিংথৌদি চুহং মুংনি (১৭৯৭ ১৫৩৯)। কোচ নিংথৌ বিশ্ব সিংহনা মণিপুর নিংথৌদা লাইবার থাদুনা মরী লৈনখিবনি। মসিগী মরীদা Gait না অসুম্না ইরম্মী—

"In 1537, the koch king Bisva Singh and his brother are said to have Visited the Ahom Raja and offered him presents. They were given presents in return, and were escorted back by a guard of honour In the same year envoys were sent to the Raja of Mon'pur, and presents were exchanged" [৫৯]

অদুগা কোচ নিংথৌ নরনারায়ননা লান্দারকখি হায়রিবা মতম অসি চপচানা হায়বা খর লুনা থোকই। কোচ নিংথৌ নরনারায়ননা অহোম নিংথৌ চুখামফাগী মথক্তা লান্দামবগী মমক খৃ ১৫৬২দা মাগী লক্ষী ভেঙ্গোল অমা থারম্মী। মথংগী চহি জানুয়ারী থাদা (খৃ: ১৫৬৩) লাজিংলেন চিন্নাবায় মশামক্তা লুচি দুনা অচৌবা লাক্ষী ভেঙ্গাল অমা পুরগা অহোম শিংবু মায়থীবা পীরম্মী [৬০]। অদুদগী মথং মথং কাছাড়ী মণিপুর, জয়ন্তীয়া লৈবাক্লাচংবা খুদুম চনখি। তৌইগুম্বসুং মণিপুরগা কোচকা হকথেংননা লানদি শোক্লখিবা লৈতে। লাইবার থারত্তুনা মণিপুর নিংথৌবু লোইপোং হাংন খিবনি হায়না Gaitনা অসুম্না ইরম্মী, মদু অসিনি—

"Messengers were sent to the Raja of Manipur Calling on him to submit and pay tribute, and the Raja, feeling himself too weak to oppose so powerful a prince, at once complied with the requisit'on His tribute was fixed at twenty thousand rupees, three hundred gold mohars and ten elephants" [৬১]

অদুগা ড এস কে ভূঞানদি অসুম্না ইরম্মী, মদু মশাগী অইবা লোন দা অসিনি—

"Manipur first emerges in the

written accounts of Assam in connection with the conquering expeditions of King Naranarayana of Cooch Behar and his brother prince Sukladhwaja They overran the territories to the south of Assam The Raja of Manipur is reported to have established friendship with Cooch Behar by promising to pay a land some tribute in money and elephants" [৬২]

মথক্তা পীরিবা ঐতিহাসিক অনীগী মোত অসি খর থেমরবসু মণিপুর নিংথৌনা লোইপোৎ হাখিবগী বা ওইনা পল্লি। তোইগুম্বসুং মসিগী বাফম অসি হৌজিক ফাওবদা ফংজিবা মণিপুরগী অরিবা পুয়া কয়াদা কোচনিংথৌগী মফমদা লোইপোৎ হাখিবগী অমসুং মরী লৈনখিবগী রা অমত্তা পনবা থেংনদে। অসিতম্ নত্তনা অসমীয়া লোনগী অরিবা লাইরিক "কামরূপর বুরঞ্জী" দসু নরনারায়ণ অমসুং চিলারায়গী দিগ্বিজয় মতাংদা মণিপুর থুদুম চনখিবগী রা য়াওদে [৬৩] অদুগা মতম অদুদা হৌজিক্কী মণিপুর লমদা অসি মণিপুর হায়না খঙনদ্রি [৬৪]। অমা অমবু ওইরবসু কোচনা মণিপুরদা লাইবাক থারকপা মতম অসি চাউরাক্না খৃঃ ১৫৬৩ দনি হায়না লৌবা য়াই। মতম অদুদা মণিপুরদা পানখিবা নিংথৌদি মুংয়ামবা (খৃঃ ১৫৬২-১৫৯৭)। হায়রিবা নিংথৌ অসি অয়বা নিংথৌ অমদি নত্তে, অবা লৈবাক্তিবা থুদুম চনবা ওমখিবা থৌনাফমবা নিংথৌরেন অমনি। বাফম অসিনা কোচ নিংথৌনা লাইবাক অমা থারক্লগা মণিপুর নিংথৌনা ফিদুনা হেক্ক লোইপোৎ হায়মগনি হায়বসি থাজবা খর য়াংজি। অদুমকপু মসি কোচ নিংথৌনা মরূপ ওইনবগী দমক লাইবাক থারকপা ওইরম্বা য়াই। মদুদা নিংথৌ মুংয়ম্বনা মরূপ শাম্নবগী নুংঙাইবা ওইনা থুদোল পোৎ ওইনা পীরমসু য়াই। করিনা, খৃষ্ট ১৭০৭তা কোচনিংথৌগা মণিপুর নিংথৌগা মরূপ ওইনখিবগী অদু নিংশিংদুনা কোচ নিংথৌ নবনারায়ননা মপা হাত্তা লৈনখিবা মরূপ ওইনবগী মরী অদু তৎনদনবগীদমক মহাক্কী লাইবাব থাংক্রম্বা য়াই। মসিদা কোচকী দরং রাজবংশাবলী" হৈরম্বা অইবা তদুনা নিংথৌবু পেমহত্নবগী অমদি থাগৎতুনা ইশিল্লম্বা যাই। মসিগী মথংদা মণিপুরগী মৈথৌরেন্দা কয়াগুম্বা প্রমাণ অমত্তা ফংদবনা চিংনরিং ঙাট লৈতনা হায়বা ঙমদে।

মথক্তা লেনখিবা বাফমশিং অসিদগী ঐখোয়না তশেংনা হায়বা ঙমই, মদু খৃষ্ট ১৫৩৪দা কোচনা মণিপুরদা লান্দারক্তে, মসি কাছাড়ী ওইবমগনি।

---

* কাছাড়গী মনিপুরীশিংনা কোচশিংবু মেয়াং' হায়রগা খঙৈ।

১) History of Assam—Gait – P 44,

২) মথক্তা য়াউফম—P 45,

৩) The Background of Assamese Culture–R M Nath - P 52,

৪) History of Assam—Gait—P 45, 58,

৫) মথক্তী য়াউফম—P 48,

৬) The Background of Assamese Culture—P 72,

৭) কাছাড়ী বুরঞ্জী সম্পাদক ডঃ এস, কে, ভূঞা—পৃঃ ১১, ১৩, Synopsis—P 128

(৮) Ahom Buranji—Rai Sahib golap Chandra Barua—P 60,

৯) কাছাড়ের ইতিবৃত্ত—পৃঃ ৮১, ৯১ ৯৬,

১০) History of Assam—PP 91 249,

১১) নিংখৌবোল লমবুবা—সম্পাদক ওইনাম ভোগেশ্বর সিংহ—লাঃ ২৩৮

১২) Introduction to Manipur—P 162,

১৩) The Background of Assamese Culture PP 77-78,

(১৪) কাছাড়ের ইতিবৃত্ত— পৃ ৩১,

(১৫) শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত —২য় ভাগ—১ম খ. ৪র্থ অধ্যায়—পৃঃ ৪৮

১৬) History of Assam—P 252,

১৭) শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত উপসংহার কাছাড়ের কথা—পৃঃ ৯৯,

১৮) The BacKground of Assamese Culture-The Kacharis Chapter-P 15 Antiquities of Cachar—PP 18 24,

১৯) কাছাড়ের ইতিবৃত্ত পৃঃ ৬২,

২০) The Background of Assamese Culture Chapt XIV—The Tipperah—P 81

২১) The Background of Assamese Culture — P 74

২২) কাছাড়ের ইতিবৃত্ত পৃঃ ৮৯- ৯০

২৩) মথকী রাউফম—পৃঃ ৬১

২৪) ডঃ এস, কে ভূঞার সম্পাদন ভোবা— কছারী বুরঞ্জী— Introduction PP, XXI—XXII, তৃতীয় অধ্যায় – পৃঃ ১১ —২০

২৫) The Background of Assamese Culture PP 72 - 73 Appendix I—XIV—The Kachari Dynasty – P 2

২৬) সম্পাদক ডঃ এস, কে, ভূঞা — কছারী বুরঞ্জী পৃঃ ১৯ ২০

২৭) শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—উপসংহার—কাছাড়ের কথা ৯৯-১০০

২৮) মথকীরাউফম— পৃঃ ৯৯, ডঃ এস, কে, ভূঁঞা কছারী বুরঞ্জী—পৃঃ ২১-২৫, E Gait-History of Assam PP 252-253

২৯) মথকী রাউফম —Appendix-A P 366 সম্পাদক ডঃ এস কে, ভূঞা — কছারী বুরঞ্জী পৃঃ ৩৩ ৩৭, The Background of Assamese Culture—Appendix-I P 2

৩০) কাছাড়ে ইতিবৃত্ত পৃঃ– ৮৯,

৩১) R M Nath—The Backgroud of Assames Culture P 77, রাজমালা বা ত্রিপুরার ইতিবৃত্ত — কৈলাসচন্দ্র সিংহ—২য় পুনমুদ্রণ—১৩৯০ বঙ্গাব্দ—পৃঃ ৩৯ ৬০

৩২) সম্পাদক ওই নাম ভোগেশ্বর — নিংখৌরোল লমবুবা লাঃ ১৭০

৩৩) Meaning of Mayang—PP, 21, 23

৩৪) সম্পাদক ওইনাম ভোগেশ্বর --নিংখৌরোল লকবুবা লাঃ ৩০৪ ৩৩৩, খাগেম্বা লাংজৈ—লা ৮৭ সম্পাদক মোইরাংথেম চন্দ্রসিংহ খাহিংবা লাঃ ৫

৩৫) কাছাড়ের ইতিবৃত্ত পৃঃ ৮৯

৩৬) মথকী রাউফম—পৃ ৮৯ ৯০

৩৭) সম্পাদক এস কে, ভূঞা—কছারী বুরঞ্জী—পৃঃ ৫৯ —১১৩ R M Nath The Background of Assamese Culture—P 74 Appendix I XIV The Kachari Dynesty P 2 E Gait—History of Assam—Appendix-A P 366 (মহ কীর্ত্তোভা খৃঃ ১৭০৬ পোনবা)—১৭০৮ (লিবা)

৩৮) কাছাড়ের ইতিবৃত্ত—পৃঃ ৯৩-৯৪

২৯ মথকী রাফম পৃঃ ৯৪, R M Nath The Background of Assamese Culture P 73

৪) শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—উপসংহার কাছাড়ের কথা—পৃঃ ৯৭-২৫

৪১) সম্পাদক ডঃ এস, কে ভূঞা—কাছাৰী বুৰঞ্জী পৃঃ ১১-১৫, R M Nath—The Background of Assamese culture—P 72 Appendix I-XIV-The Kachari Dynasty—P, 2
৪২) মথক্কী মাউফম ,
৪৩) History of Assam—P P 249, 366,
৪৪) মথক্কী মাউফম—P 249 ,
৪৫) ডঃ এস, কে, ভূঞানা সম্পাদন তৌবা—কাছাড়ী বুৰঞ্জী—পৃঃ ২০
৪৬) The Background of Assamese Culture PP 72-73 Appendix I XIV-The Kachari Dynasty—P 2
৪৭) The Kachari—P 88
৪৮) সম্পাদক রাজকুমার কমলজিৎ সিংহ—অয়ংবী ঈচেল ১৯৮২ ই—দি মৈয়া মৈয়া লৈপাকতা মৈয়া লৈতে লাঃ ৬০ ৬৫ ,
৪৯) The Background of Assamese Culture—P, 60,
৫০) মথক্কী মাউফম—PP 2, 13 19
৫১) মথক্কী মাউফম—P 47
৫২) E A Gait -History of Assam—Appendix P 263
৫৩) The History and Culture of the Khasi people (1985)-P 31
৫৪) Assamese, its formation and Development P 51 ,
৫৫) The Background of Assanese Culture P, 17, 73
৫৬) সম্পাদক নোংমাইথেম কাঠয়েনমচা ইবুংহোহল সিংহ অমসুং শ্রীমি থোংথোংজম খেলচন্দ্র সিংহ লৈখারোল কুমাখা লা—১৪৫ ১৪৬ ,
৫৭) A short history of Manipur—P 76
৫৮) সম্পাদক নোংমাইথেম খোইরাংথেম চন্দ্র সিংহ—বাহিংখা—লাঃ ৬৯ ,
৫৯) History of Assam – P 96
৬০) মথক্কী মাউফম—PP 52 100
৬১) মথক্কী মাউফম—PP 52-73
৬২) Studies in the Literature of Assam—P 99 ,
৬৩) সম্পাদক ডঃ এস কে, ভূঞা—কামরূপর বুৰঞ্জী—পৃঃ ১২
৬৪) ঐনা হঙবা হোংবা শিংবা ... লৈরিবা—মণিপুরগী মমাংকৈগী মি থোন ।



কাছাড় মহারাণী ইন্দুপ্রভা— মঙ্গাং রাণী

রাজকুমাব শ্রীস্নাহল বি,কম

মহারাণী ইন্দুপ্রভা কনানো ? মহাক অসি মনিপুরগী নিংথৌ মধুচন্দ্র(১৮০২-১৮০৩ইং) গী মচানুপীনি। মহাক অসিবু কাছাড়গী নিংথৌ কৃষ্ণচন্দ্র (১৭৮০-১৮১৩ইং) দা লুহোংদুনা থাজরমই।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র না লোপাপ্তবদা মনাউনুপা কাছাড়গী নিংথৌ গোবিন্দচন্দ্র (১৮১০-৩১ইং) গী মহারানীসু ওইখি মহাক অসি। নিংথৌ মনি মনাউ অনিমক্কী মথং মথং মহারানী ওইখিবী ইন্দুপ্রভানি।

নিংথৌ কৃষ্ণচন্দ্র অমসুং নিংথৌ গোবিন্দচন্দ অনি অসি কাছাড়গী নিংথৌ রামচন্দ্রসু কৌবা সন্ধিকাবীসু (১৭৬০-৭১ইং) কৌবা নিংথৌগী মচানুপা অনিনি। মতাং অসিদা নিংশিংবা রাই মত্থদি সন্ধিকাবীনা কাছাড়গী নিংথৌ ওইদুনা পানবা মতমদা অরা লানগাইংনা মরম ওইদুনা মনিপুরগী নিংথৌ ভাগ্যচন্দ্রনা মনিপুর থাদোক্নুনা হাযরিবা কাছাড়গী নিংথৌ অসিগী কোনুংদা চংজখম লৌখি।

মহারানী ইন্দুপ্রভানা কাছাড়গী নিংথৌ মচিন মনাউ অনিদা লুখাম্দুনা কাছাড়গী মবেম্মা "মঙ্গাং রাণী" ওইনা লৈখিবা অসিদগী চৌনা কাছাড় অমসুং মনিপুরগী লৈনবা মরীহেন্না চেকশিন হনখি। কাছাড়গী ইতিহাস ইবা মীওইশিংনা লৈবাক অনি লৈনবা মরী হেন্না চেকশিনহনবতা নত্তনা কাছাড় লৈবাক্কী লৈঙা তাননবগী মরমসু ওইখি হায়রি।

ইন্দুপ্রভা হায়বা বাহি অসিগী অর্থদি থগী মঙাল হায়বনি— মিংগা শক্লা চুনিম। মহারানী ইন্দুপ্রভগী মশক অসি কয়াম্মুক ফজবগে হায়ববু মতম অদুগী কাছাড়দা লৈবা বাঙালী শিংনা চিঙ্গাং তৈরনা ঈশৈ অসি অসুম্না শক্লরমই—

হোমালি খোদচাওনী পোইতে ?
কাতি ফাগুন বার চাইতে
ওবে নানা আর লাগেনা
ইন্দুপরভা রানী রইতে।
বৈদা মাইয়ার রাতির চান্দ
কোইনো গেলে পাইবার ফান্দ
ইন্দুপরভা দেশের রানী,
দেইখ্যা আওনা নানা মানী ॥

চিঙ্গাং তৈরনা শক্লরকপা লোকগীত অসিদা হায়রিবদি অসিনি—

নখোয়না সনা ফুদোংলবা নুমিৎকী মঙাল উনিংদ্রা ? উনিংলবদি বসন্ত অমদি শরৎ ঋতু ভাইদনা চৎলু অমসুং য়েংউ রানী ইন্দুপ্রভাবু।

অদুগা কালেনগী থায়রাইগী অহিংদা পুক্লিং হুরবা পূর্ণিমাগী থাবলগী মিংথিরবা অঙৎপু উজরগা নুঙায়রবা পামলবদি তৌখি খিদুনা লৈথোক্লনু হিডমবা রানী অসিগী মনাক নকশিল্লু অমসুং মহাক্কী মশক য়েং উ।

কাছাড়গী কাছাড়ী ইতিহাসকার অমনা মহারাণী ইন্দুপ্রভাগী মগুন লৈবা অমসুং মশক মতৌ চংথোনবা অসিবু উবগা মহাকপু Catherine of East Indian Princedom হায়না শীংথাখি।

মহারাণী ইন্দুপ্রভাগী খংবাই হেন্না শীংথোবা রাবা ক।

ইতিহাসকী থোদোক্তি কাছাড়গী নিংথৌ অমসুং কাছাড়ীশিংনা চংলবা শাক্ত ধর্মবু নমহৎলগা বৈষ্ণব ধর্মবু চৎহনখিবা অসিনি। মনি মহারানী ইন্দুপ্রভাগী অচৌবা দান অমনি।

মহারানী ইন্দুপ্রভা অসিবু মখাং নিংথৌদা ওংই হায়দুনা মনিপুরদা মহাকপু "মমাং রানী" হায়না খংনখি। হন্দক্কী মৈতৈ নিংথৌমচা নুপীনা কাছার লৈবাক্কী নিংথৌদা ওংখিবা অসিদগী হৌরদুনা মৈতৈ খাম্বা কাছাড়গী কোনুংদা অমসুং মনাক নকপা লমশিংদা খুন্দাদুনা লৈখি। কবি অমুক হায়গনি? মৈতৈ নিংথৌমচাশিং চায়বদি চৌরজিৎ, মারজিৎ অমসুং গম্ভীর সিংহ ফাওবা মনিপুরদা লৈবাক ইরাং থোকপনা মরম ওইদুনা কাছাড় নিংথৌগী কোনুংদা চংজকয় লৌখি।

কাছাড়গী নিংথৌ কৃষ্ণচন্দ্র মতম অমাদা লাইকপ্পরবা মতুংদা কাছাড়গী সিংহাসন মনাও নিপা গোবিন্দচন্দ্রদা লিয়রম্লগা লোঙ্গাখি। মরাখনা লোঙ্গাখিবদা গোবিন্দচন্দ্রনা ১৮১৩ ইংদা কাছাড়গী সিংহাসনদা [illegible]খি। কৃষ্ণচন্দ্র নিংথৌনা [illegible]নিপা [illegible] মরম ওইদুনা মনাও নিপা গোবিন্দচন্দ্রনা কাছাড়গী নিংথৌ ওইখিবনি।

রাজগদি লৌরবানিনা গোবিন্দ চন্দ্রগী মরাইবক্তা রাজটিকা নমখরে রাজ অভিষেকক্কী মখাংদা মহারানী কনানা ওইগনি হায়বা ৱাফম অসি লৈবাক্কী থমরমই। টবাংডি, লক্ষীডি, অহই নক্তিনচিংবী কাছাড়গী নিংঙোলগী রানীশিংনা ত্রিপুরী নিংঙোল চন্দ্রকলাবু কল্লকলমই মবম্দ জয়ন্তিয়া নিংথৌমচানুপী অনীনা শিখরবা মতুং অসিদদি চন্দ্রকলানা কাছাড়গী মহারানী ওইফম থোকই হায়বা মবম অসিদ গীনি। অদুবু মীওইবগী ল ইচ্ছা তম্বা হায়বসি অঙ্কপনি। অভিষেক নুমিৎ অদুদা রাজপণ্ডিত, লৈবাক্কী অঙম-অথৌ লৈবাকপ্রজা পুমমক কোনুং চোম্না তিল্লবদা কোনুং অদু ইমিল নিল্লমই ঈশৈ শক্কলক্কে। পং সৈথংক্কে, মোইবুং খোঙ্গংলক্কে। মঙ্গলগী অফবা খোঙ্গফম য়েংলাদুনা মহারাজ গোবিন্দচন্দ্র মহারানীগী মখুদাং পাইরদুনা সিংহাসনদা লেংখৎলমই। জয়ধ্বনিনা মফম অদু প্রমানন নিল্লমই। তিল্লমলিবা মীয়াম্না নিংথৌগী ওইদা ফাম্লবা মহারানী অদুতবু য়েংহনা লৈরমই। লৈবাক মীয়াম্না য়েংলরিবা কাছাড় লৈবাক্কী মহারানী অসি অদু অমা নত্তে, ত্রিপুরী নিংঙোল চন্দ্রকলাসু নত্তে, নৃত্য-নবীগী ফিজেৎ খাদোকপদা ওইরিবি কুমকুম তৈরবী মরাইবক ফবী মনিপুর নিংথৌ মচানুপী মহারানী ইন্দুপ্রভানি।

কাছাড় নিংথৌগী অভিষেক মতম অসিদা মৈতৈ নিংথৌমচা মারজিৎসু কাছাড়দা লৈরমই। ইন্দুপ্রভাবু গোবিন্দচন্দ্র নিংথৌনা মহারানী হাপ্পা মতাং অসিদা মারজিৎনা রানিংদবা ফোঙদোক্লমই—থৌদোক অসি কনাগী থৌইনলিন্নগীনো?

মারজিৎকী রাহং অসিদগী গোবিন্দ চন্দ্রগী ঈঙ্গিত ফংলদুনা রাজপণ্ডিত না ফমফদগী হৌগৎলদুনা লৈবাক মীয়াম মমাংদা মমাংঙৈদগী কায়দনা চংনরক্লবা কাছারী নিংথৌশিংগী চংনবী লাওথোকখি—মমাঙৈদগী হৌনা কছাড়ী নিংথৌশিংগী অভিষেকতা নিংথৌগী মচানুপী রানী নত্তনা কনাগুম্বী অচম্বী রানী অমতনা কাছাড়গী সিংহাসনদা ফম্মরম্তে। অভিষেকক্কী মকমদা সিংহাসনদা ফমখিদবী কনাগুম্বী রানী অমতগী মচা নিপানা কাছাড় লৈবাক্কী সিংহাসন দাবী তৌবা য়াদে। জয়ন্তিয়া নিংথৌমচানুপী কাছাড়গী রানী শিখরে, ত্রিপুরী

লরৎ কী

মিংতোন চন্দ্রকলা নিংথৌগী মচানুপী নত্রে। মরম অদুনা কাছাড়গী চৎনবী মতুং ইমা মবাখা কৃষ্ণচন্দ্র নিংথৌগী মহারানী মনিপুর নিংথৌগী মচানুপী ইন্দূ-প্রভাগা কাছাড় নিংথৌ গোবিন্দ চন্দ্রগা অভিষেক নোংমা বাংলি ইন্ডদা হোনবী মতুং ইমা লুপ্তাং থুবনি। রাজপণ্ডিতকী মচিন্দগী ব্রা অসি তাবদা মারজিং শগোল কোন্দাং তেংদুনা কাছাড় থাদোকখি অমসুং মনিপুর পাংখি।

মারজিং সিংগনা মবাম্বুং চৌরজিৎ মহারাজদা কছাড়গী পাউ অসি তম লবে। শাওথবনা মরম ওইদনা চৌরজিং মহারাজ কাছাবগী কোনুং খাসপুরগী মনাক্তা লানমী পৈবরে। অহিংদা শগোল তোংবা লানমী তব তগা লৌইননা চৌরজিৎ মহারাজ খাসপুর কোনুং মনুংদা চংলক্লে অমসুং গোবিন্দচন্দ্র নিংথৌগা উনরবে। গোবিন্দচন্দ্র নিংথৌনা চৌরজিৎ মহারাজবু তরাম তরামা ওক্রমই। চৌরজিৎ মহারাজনা গোবিন্দচন্দ্র নিংথৌদা হায়খি—ঐহাক নহাকী মরী মতা অমা ওইবা অমদি অতিথি অমা ওইনা লাকপা নত্রে। ইন্দূপ্রভাবু লৌবা অমি তোকউ নত্রবদি লাল ইচেল তৌবা তাই। গোবিন্দচন্দ্র নিংথৌ থম্বক্ম থংলমদে, তুমিমা লৈরমই। ঙাংনরিবা বাঙাং অদু তাবদা মহারানী ইন্দূপ্রভা থংনবা কাপগী কপ্প-কপ্পদুনা চেংথোরক্লে অমসুং মবুংগী মথোংদা তুমরে। মহারাজা মবুংদা হায়জরমই — ইমাইবক খীবদগী লুপ্তাবী ওইবরব, শাওরিব-দগী ঐব অমুক হন্না লুখ্রাবী ওইহনবিরগনু। মচম নুপীগী মথংগাই লোক্লা কপ লাওবা তাবদা চৌরজিৎ মহারাজ তোংম থংদদুনা শ্রীগোবিন্দনা নংগী নিংজবা অদু থংহনবিরসনু হায়রক্লগা মনিপুরদা হনখি।

অতিং অদুমক্তদা মহারানী ইন্দূপ্রভানা মং অমা মংলমই—মং অদুদা মপাক্তা নোংমগী কাথদনা পূজা কৎচরিবা লাইপাক্তবীনা মতোক্লা তাকপিখি— ঐব কাওগনু মনিপুরদগী ঐবু পুনিল্লপদি ওইথে কলোই, মরম অদুনা কাশীধামদা চৎলগা অহেবা মী অমা লেক্রুগা ঐগী মূর্ত্তি শাহল্ল, মূর্ত্তি অদ পুবক্রুগা কাছাড়গী কোনুংদা ঐবু সেবা চৎলু। নোংঙানবগা মহারানী ইন্দূপ্রভানা মংগী বারম অদু গোবিন্দচন্দ্র নিংথৌদা হঙংলমই। নুমিৎ অমবা অমা সেংলগা নিংথৌ মহারানী, রাজ-পণ্ডিত নচিংবা কাশীধাম তাম্না থোংলানখি। কাশীধাম য়ৌ মগা মখুৎ, মশা হৈরবা রতনমনিগা থেংনরমই। রতনমনিগী মমংদসু দশভূজা দেবীগী মূর্ত্তি শাগংলো হায়না লাইপুবেম্বীনা তাকপিরক্লে। মদুগী মতুং ইমা মহাকসু নোংশাদা শাদোং শাদোং ওইবী লক্ষী সরস্বতীনা থোগাল্লবা মহিষামর্দিনী দুর্গাগী মূর্ত্তি মংতাক মতুং ইমা শাগংলম্লে। দুর্গাগী মূর্ত্তি শাবা লোইরগা মূর্ত্তি অদু পুদুনা হল্লক-লমই। কাছাডগী কোনুংদা দুর্গাগী মন্দির অমা তনজা শাদুনা ১৮৲০ ইংগী মাঘ পূর্ণিমা নুমিৎতা লাই-খুরেম্বী দুর্গা লি থংখি অমসুং পূজা তৌবা হৌখি। ব্রাহ্মণ ১২ না পালি পুনশ্না সেবা চৎখি। বৈষ্ণব ধর্ম চৎন-চৎনা মহারানী ইন্দূপ্রভানা সেবা চৎলবা দুর্গা অসি হৌজিক ফাওবা রাজপণ্ডিত গৌর-মনিগী খারান্মলানা কাছাড়গী বড়খোলাদা কারদনা সেবা চৎলি। কাছাড় নিংথৌ গোবিন্দ চন্দ্র না নোক্লাখ্রবদা কাছাড়গী রাজসিংহাসন অসি মহৈ মহৈ দাবী তৌনরমই। দাবী তৌবশিংগী মনুংদা মহারাণী ইন্দূপ্রভাসু অমনি। ইং-র সরকারনা দাবীশিং অদু

—

লোইরমগে। ১৮৩২ ইংগী আগষ্টগী তাং ১০ শা কাহাড় লৈবাক বৃটিশকী মাখাদা থমখি—"On formal annexation by proclamation on August 14th 1832, it was formed into a district and was placed in charge of a superintendent, who was subordinate to the commissioner of Assem."

বৃটিশ সরকারনা মহারাণী ইন্দুপ্রভাদা চাহি চাহিদা এলাওয়েন্স লুপা ২৩৪ শা আনা ১০ পিরমই।

অরিবাদা তশেংবা মশক

এল. অশোককুমার, আর্কাইভিষ্ট

মনিপুরী সাহিত্য অসি করম্না থাম্না কুইবা মতমদগী লৈরকখ্রবগ অমসুং করম্না থাম্না লিববগে হাববসি মীথাম্না য়াম্না থংনিংনা হংনরিবা অমসুং থিনরিবা লাকমনি। মনিপুরদা অরিবা লাইরিক কয়াম্রুক লৈরি খুদম ওইনা হায়ববদা উগী, খেম্বা চিংজং চিবাউ সনা লমতক খোইজু লমতক পাম্ভৈবী খোঙ্গুল অহাংশোন নুংথৌ কাম্না পোইরৈবতোন খুম্ভোক, লুবাংশোন খোঙ্গুল অনোইশোন চৈ লৈবোন চকপবোন, নচিংব লাইরিক-শিং অমিদা ইলাল হাদা মনিপুরদা ইরমনি হায়না থাজনি। মথাং অসিদা অনৌবা থাবা লাকপা অমদি লাইরিকশিং অসি কনানা কদাম্না মতমদা, কদাম্না চৎদা ইরমগা লাববসি লাইরিকশিং অসিদা ইরবদনা অপাল-শিংদা চম্‌বা অমদি মদুগুমক ওইহল্লে। মৈতৈ লৈপাক্কী সাহিত্যগী লমদা লাইরিক লাইশু—ইরব না মীথামনা লাইরিক্কী মশক থংলকপা মতম অসিদি করম্না মতমদগী ওইনা তৌই। উগী নগৌং থাম্না খেম্বা, সনা লমতক খোইজু লমতক চিংজং চিবাউ পোইরৈবোন খুম্ভোক পাম্ভৈবী খোঙ্গুল নচিংনা লাইরিকশিং অসিদা শিংজিনবরিবা লাবী পরীং অমদি লোন্দা পুদাশিং অসি থাম্না লিববা মতমগী চৎবদি মীগী লাইগী শক্তি মতমগী বারীনি। অদুন ইরাম্না থাহে থাম্না লোম্না পুদা অসি লাইরিক ওইনা ইথোক পদি খৃষ্টগী ৮শুবা অমসুং ৯শুবা শতাব্দী অদু ইদা ইথোক্লবা ওইনা তৌই। মাসগী—মতং তারকপদা চিংজং চিবাউ, খেম্বা, সনা লমতক খোইজু লমতক অহোংশোন নচিংবা করম্না অমা লাইরিক ওইনা ইথোক-খিবনি হায়জনীংই। মনিপুরী সাহিত্যগী চপ চাবা মতম অসি লেপ্পদা মসিগী মথাংদদি অরিবা লাইরিকশিং অসি লৈরমদববা হায়রবা ভারবদি লাইরিক ওইনদি লৈশংগসু চীক্ষাং চীক্ষাং ওইনা চীনফা ওইনা পুদুনা মীশিং নদি শিজিনরে হায়ত্তুনিংই। লৈবাক অসিদা লাইরিক ইবদা শিজিন্নরিবা মচাকশিং অসি মরুওইনা থাম্না ভুর্জৈত্র মতমদা তেংনা মনাদা উগী মকুদা নুংদা খেম্বা, কোবী কোম্পাক্তা, অমদি মৈতৈনা শাজবা চে অমসুং মুকনা লাইরিক ইদুনা শিজিন্নরম্মী। খেম্বা নহগা কেবী পেম্পাক্তা লাইরিক ইরমগী চংনবী অসি থাম্না ভুনবা নতমদগী লৈরে হায়না কনাগুম্বাশিংনা হায়নৈ অদুবু মসিমক্তি থাম্না ভুনবা মতমদগীদি লৈকম খোঙমালে হায়জনীংই। খেম্বা কোবী কোম্পাক্তা লাইরিক ইবগী চংনবী অসি ভুরবদা মৈতৈ লৈবাক্তা মৈদিংগু ভাগ্যচন্দ্র সনা ইরুক অদু ইদা ইন্নবা হায়না নীংই। লৈবাক অসিদা ইহান হানবদা লাইরিক ওইনা ইবগা শিজিন্নরম্বা লোন্দা পুদাশিং অসি ইরাং খোঁনি ইবাং লাইশোন লাইশোন চীনশোন অমসুং লাইগী মিংথৈ শক শোন্দুনা থাবগা ইরম্বা অসিনা মৈতৈ লাইরিকশিংদগী হায়রি হাযবসি অরিবা লাইরিকশিং পাবদগী খংনা ঙম্মী। লৈবাক অসিদা লাইরিক ইবদা শিজিন্নরিবা মখেক অসিগী মতাংদা অমুক নৈনদুনা যে লুগা ভাবতসু চমম্না কয়ামবুম শৈ। মৈতৈ মখেক অসি লৈবাক অসি করম্না থাম্না কুইবা মতমদগী শিজিন্নরবগ হায়

—

কনাগুম্বা অমম্তনা অকক্রবা শোক তাঁবেথ পীবা ওম্বদ্রি। মতাং অসিদা মপাল লমদগী লাকপা স্কোলাব কখাম থুমনা মখোয মশা মশাগী তোঙান তোঙানবা মত কয়ামবুম ফোংদোকই। মনিপুরদা পোলিটিকেল এজেন্ট ওইরম্বা বৃটিশ মচাশিংনদি `মতৌ মাযক অসি খৃষ্টাগী ১৫ শুবা শতাব্দী অদুগাইদা বাঙ্গালদগী মনিপুরদা চংলকখি হায়না ফোংদোকপসু ঙাওই। অদুবু থাফম অসিমদি অচুম্বা ওইদ্রে হায়বসি অঁবা পুয়াশিংনা চপ চাবা প্রমাণ ওইরে। ভারতবর্ষগী ফাওরবা সংস্কৃত স্কোলার ডাক্তার কালিদাস নাগনদি মৈতৈ মযেক অসি যাম্না লিরবা ময়েক্কী, মসি চাওবাক্রা সুক্তনগী মমাং চহি ২৫০ গী মদ লাইদা মহারাজ অশোক্কা ভারতবর্ষদা, লিংথোরেবা ওইদনা-পানবা মতম অদুগাইদা চিনাদগী মৈ ত লৈবাক্তা চংলকখিবনি হায়না মশাগী অকনবা মত ফোংদাক্লমী। অ,নদি মৈতৈ মযেক অসি মপাল লৈবাক্কী লৈবাক অঁসদা চংলক-খিবনি হায়বসিমদি মীশাম্না য নবা থাফম ওইবে। মৈথোয়না- হেুঁজিক ভাঁবা বাঙালি মঁমক অসিদি কারনথগদা বাঙ্গালদগী ভমখিবনি মসিদি ইকই কইদবা বাফমনি লিরবদা ভাগ্যচন্দ্র মহারাজগী সনা হাঙ্কক অদুগাইদগীনি।

লৈবাক অসিদা লৈবম্না মৈতৈ মযেকী মশীং অঁস অহানবদা থাম্নমদে কাখনথুংদা থাংগম্বগী মতমদগীদি মরেক অসি মপু ফানা চাওথংলক্ত না—মযেক ৩৫ অসি লৈবাক অসিদা চংনবে। য়ামথংলকখিবা অসিদি মপাল লৈবাক্কা থুংলমববা মতুংদা যামথংলকখিবনি হায়বসি মতম অসিদা ইরম্বা অবিবা পুয়াশিং পাবগা থাম্বুনা খঙবা ঙমই। অরিবা মতমদা ইরম্বা পুয়াশিংদা অমদা রেকার মসোকার' আকার, ঔকার নচিংবা ভপাশিংগা ইবম্বা কয়ামবুম ফংই। মসিনা তাকপদি ইরম্নবা পণ্ডিতশিং অসিগী গাথল অসি অসুক্কী মঙীক শাংলমই হায়বসিনি। মনিপুরী সাহিত্যদা হায়া লৈরম্বা মওঙ্গগী অচৌবা অহোবো অমা থংলোক লাকখিবসি লৈবাক অসিদা মৈদিংগু গরীবনীবাজ না পানবা মতম অসিদনি। মসিগী মমাংদা লৈরম্বা ল ইরিকলিংগী মশীং অসি লৈবাক অসিদা থাম্নমদে অদুগা লাইরিক অয়াদসু ইবাং থোন লাইশোন ভীন শান লাইগী চিংথৈ লৈখাদুনা ইরম্বা ভাবনী। খষ্টাগী ১৬শুবা শতাব্দীদা মদিংগু খাগেম্বনা নিংথৌ ওইদুনা লৈবাক অসিদা পাননা মতম অসিদদি মশান লৈবাক্কী সাহিত্যাগী মসিদি লৈবাক অসিদা তাবা লৈতে। নিংথৌ অসিগী হায়ক্তা লৈবাক অসিদা থোইদোক হেন্দে ক্র শাংথনদ মতীক চাববা পণ্ডিত কয়ামবুম পোকখি, থবদং পনবা তাবদি শোরেম্বা খোংনা পাবা অপোই মচা পনব খেংগ্রা, লাঙ্গোল লুংখাই কমেং ফংদবা লৈশা খোং চীগোং শাংঙু বাবা খাই কেক্রু শাম্নবৌ চীগোং লৈশংখাং খোমা দশাগ তোম্ব অসিনচিবা লাইয়ম্বা পণ্ডিতশিং অসিনা লাইগী পাউবে পাতাক্তা থনবা লাইরিক কয়াম্ক ইদুনা লৈবাক অসিদা থম্মীরম্মী। পণ্ডিতশিং অসিদা নত্তনা মখোয়মগী মমাংদস অহান্নবা লাইগা পংথক ওইরবা পণ্ডিত কয়ামদু মসু লৈবাক অসিদা পোকখি। অসুম্না লৈবাক্কী শনাইরদা অশৈবাশিং অসিনা ইবম্না লাইরিকশিং অসিদা ভসিংক ফংলবা থবা লিনবা পুয়াশিং অসিগী মতম অসি লেপ্পদা অদ ইবা অমসু ওইদে। মথং মাং শিঞ্জক্ৰুকপগী মসি অবিবা পুয়াশিংদা ময়েক শোংনা উবা ফংই। মাতৌ অসুম তৌদুনা মথং মথং অসুম শিন্দোরকপনা গরম ওইদুনা পুয়াশিং অসিগী অশোংবা মলাক কয়া মাংশিল্লকপসু ঙাওদনা মক্তে। ভসিংক লৈবাক অসিদা অরিবা পুযা কয়ামবুম লৈরি, লৈরিবা

শরৎ-কি

লাইরিকশিং অসি চহি লিশিং গী মথক্তা ইরম্বা পৃথাশু ময়াওরি। অদুবু ফংলবা পুথাশিং অসি চহি লিশিংগী মমাংদগী লৈরকপা পুথাশিং অদুদি ওইদ্রে।

লৈবাক অসিদা পানখিবা তোঙান তোঙানগা নিংথৌশিংগী হাক্ততা মতম মতমদুগী ওইবা পাঙল কযামবুম লৈবাক অসিদা পোকখি মখোয়শিং অদুনা মথং মথং অসুম পাথাং পুথাং কথাদগী শিন্দোক হৈবদগী ওসিমক লাইরিকশিং অসিনা লৈবাক অসিগী সাহিত্যগী মচাক ওইদুনা লৈরবনি। অসুম তৌদুনা মথং মথং পাথাং পুথাং অমদগী অমদা শিন্দোক্লকপনা হান্নগী অশেংবা ইরম্লনা অদম্ক ফংবা ঙমদ্রে শিন্দোকপা মীশিং গী মমিং কযা থাবা ফাওবদি অরিবা পুথাশিং দা পেংলৈ। লৈবাক অসিদা লাইনিক ইবগী মতুং অসি থাগা শিব মতমদদি শবেংগী মতংদা ইবম্বা ভুংবা ওইনা তৌই ... অমসং শারগী মতংদা পথপ পনশিংগা ই মস মওংমদদ নাত্তু। ইংনা ... চংদগী হান্না উবা তৌই হান্নবসিমদি অহানবা ওইদে শিংব গী মতুংদা হান্না উবগা ... মত দা অমুক ইগী চংনবী লানথি ওকপসি থিবা পথাশিং ... ওইনা ঔগ্রী খোংথ সনা ... খোইদ লমওক নচিংগা পাখাঙ্জি পাবদগী খত্তবা ডম্বী।

অরিবা সাহিত্যগী মতম অসি চন্দ্রকীর্তিগী ৮শুনা অসুং ৯শুবা শতাব্দী অদুগী চৈংগা খুন্টাগী ১৭শুবা শতাব্দীগী অহৈবা ... ফাওবগী মতমদা ইংবা লাইরিকশিং অরিবা অরবা মতমগী সাহিত্য হায়না লৌবা যাই। মতম অসিগী মনুংদা ইংথবা লাইনিক লং খবদং পঙবা তারবদি উগ্রী খোংচা সনা ... খোইজু লমওক নিংথৌরোল লৈশক, পাইখৃবা শিনরেন, অহোংলোন নুমীংকাপা, পোইরৈতোন খুন্থোক, পাম্হৈবী থোঙ্গুল লৈনশেমলোন অরিবা,

লৈথক লৈথারোল পুদিন নিংথৌরোল শিংকক, থেবরোল পংখনবালোন মোরি লৈহৈরোল তুতেংলোন, হিজিংহিরাউ থমোই য়া মোইশেক্লীং, থেঙ্গে শিংদাবুং ম্রশিন খুনথোং থাইবা হিয়ানলৌন, হিরোন তেংখা তোবৈরোন লম্মীংলোন, ভুতে লোন, চীংলোন লাইহুই, চীংশংলোন নো মাইজিং থিরেন হৈযোক থিরেন, পোত্তি খুনকুমলোন লুবংলোন থোঙ্গুল, অনোইরোল, পোম্বীনেন শেৱী মীকৈরোন উশিনলোন পাম্হোইবা নাহেবোম, পুবৈরোবা নাহাইবোন লৈমরেন মীকৌরোন তাংকু লংলেন, খুনু লোল কথোং লমজেন যুকৌরোন যেংগান চুপশাবোন অপোকলোন কুমুদ নাকলেন অনম অথো লাইলোন অমন শিকুমলোন ইবাংলোন নাহাইবোন তুদৌরোন লৈমরেন শেক্লীং তাঙবোইনাই শিচা যেম্বোরোন উমংলোন, অহোংপুও লম্লুপন, পাথংবা নোঙ্গাবান থাগেম্বা ফমলেপ থাগেম্বা পানফা থাগেম্বা যম্বী ভাউরাই নাই মাংবী পে থেরোল মহৌ শেৱী মতে লাইচন মহৌ ব বীমচু ফিচাপোক, মহৌ লাংবুম মহৌ লাংবুম মহে চৌন্দুখী, নুংলোন মশো লাইচম লৈচাই মহে। অসিনচিংবা পুথাশিং তাস তোতান পোতানবা শিরনশংদা ইরবা অরিবা পুথা ভাত্ত ন। মথুওইনা লাইরিকশিং অসিদা হৈবম্লবা ... হৈ ... অমম্ লোন্দা পুদা অসি হুজিক্কী মতমদা লৈবাক অসিদা ভাংনা শক্ল ববা লোন্দা পুদাদগী তোপ্পা চুংকনী। অসিগুম্লবা ... লতাশিং অসি হুজিক্কী মাবোললা থংবদা ... না থোকই।

লৈবাক অসিদা ইহান হানবা ওইনা শিংজমরিবা লোন্দাপুদা পাহৈ পাতা অহ্লাম্বা লৈরেংগী মতুদা ভাগা শক্লবম ভাক্তনী। অদুবু মতম অদুদা শিরেংনা কবিনো পারেংনা কবিনো হায়বসি আইবশিং অদুনা খঙনা ইরম্ব

ইচেল

মানদে। চীন্দগী থোক্লকপা রাহৈশিং অদুবু রেজা ইরবগী মরুং মানি। খুদম ওইনা ওগ্রীদা ইরম্রিবা অসি থরদং রেংজুবা তারবসু অহানবা মরুমদা অসুম্না ইরি হেইরৌ হয়া হয়া। হোইবে হয়া হয়া। হে হুপ হে। ঔগ্রী ও কোল্লে। নমলেনমদা। নদাইমদা। কংনৈ-রোম্দা পদংমাহোন্দা। রোইমাযাইবু তাউদনবু। তাউরোইনাইবু অত্তামবু। মান্নম খবু লা কথেবু। সনাতোনবু খোম্মাদোনবু। থবীরেংবু শেংগাইরে বু। অপানবু চরংশনবু খোইবুংশনবু নোংশাক সৈবু। নোংপোক চৈনমা চাবু অসিনচিংবা। নাইতৌশিং অসি শৈরেংগী মরুংদা লেংলবনি। ঔগ্রীদা ইরম্নিবা নাইহশিং অসি লাইবোন তাক্লনী। মসিবু লিববা মতমদগী ঈশৈ ওইনা অসুম শরুবকপদা চীহাং চীহাং নৈনা ভুসি কাওবা শরুরি। লাই হয়াউবা মতমদা খুল্লাও লৈচাও-নবা লৈবাক চাহোং তাহোংনবা লৈবাক মবা তপ্পবা লাইগী মি থৈ ওইনা ঈশৈ ওইনা উগ্রী অসি শকপনি। ঈশৈ অসিনা যো দোক্লিংনা মান্নম শেম্লবা মত দা লৈবাক পলবাক নিংথৌ পানলবদ শৈবাক মিংথৌগী মতীক মগুন মথৌনা কয়াব নমীংকুম্না মশোং চাওই, থাবাগুম্না মশোং নই নিংথে বু নুমীৎ অমসুং থাগুম্না মতীক মগন লৈ তারবা যো দোক্লনা শৈথারম্মি। লাইবোন ঈশৈ অসি চীহাং চীহাং ওইনদি খুন্টগী মমালগী শকাকুন্দদি মাই অদুগ শাইবিন্দ ওইনা ইথোকপদি খুন্টাগী ৮ অমসুং ৯শুবা লত্তাকী অদু টেংদা ইববা ওইবমগদদা ৮ মনা নীংই। শিংবং অমসুং নাবেং পুমশিন্নগা ইববা নুমীৎ কাপ্পা কেবা পুযাদা থেংনৈ খুদম ওইনা থরদং পনবা তাবর্দি, মথাগী অসুম্না ইরি কোরৌ নুমীৎমাদি ভল্লোম মযুম্বীনা ফৈজা পোন্নেক লৈ পুল্লাং লুরোই থোং লাইজা ইপাল্লাং ইমু মযোন চৈলরাই হুইশোন কারকপদা থাই নোংচৈনবম লাইচা

মেকমা দাওভংলোন নম্র পোংভোলাচালী লীমি থম্মোম তিং লকা ভেনথৈ লাকনা পাম্ববু পুল্লুং মরাব থাম্না কাপথামরে। মথক্নী নাহৈ থবা অসিমক শৈরেংওইনা লৌবসু মাই অদুবু ইরবা মরুমদদি শৈরেংগী মওংদদি ইরমদে। বাহৈ পরেং থবা অসিনা যো দোক্লিবনা, থাই নোংচেনবম পীবানা তেন শারবা মত্তুংদা নুমীৎ পাকাম্নদা শোমদনবগীদমক মাগী নুপী তালোম্ন মবুম্বীনা মকোম্না ফৈজা লাবগা ইশিং শোকপা কারকপদা তাইবগা মাগী তেন অদুবু তেক্কা থোংলগা ঈশিং পদা অদুবু মথাইমত্তদা কম্নিমত্তা শোমদনা কাপথামবে অসিনি। অদুগা নুমীৎ কাপ্পগী অংতোম্পা মতাং থরদনা শৈরেংগী চপ চাবী মওংদা ইথবসু মাওই, খুদম ওইনা থরদং পনবা তারবদি — তবী মৈনা কোম্না থৌশামশিগ-বগী। পোইবৈ চিন্নুম চিন। তংবন ম দুম মংমা। থা না মাবন পাইনা। মীশয়োবা লৌকুমদা। মীনাই তনবা লোঁতাদনা। কম্নুত্তবু মশেন তযেং লাইকম মশেনবু। নাথোন শি লোমা পামগে তৌকুমগ্র দা। অসিমচিংবা বাহৈশিং অসি শরে ওইনা ইকদসু অদুগা শারে ওইনা লে বসু বাই। কম্নিবা লাইবিক অমাবদা অসি থা মওং অসি শাম্ন শিজিন্নে।

মতে অসুম্না খেন্নো মনা লমসক খোইজু লংকক তিং শিবাউ, অহো লোম শিংথৌবোল শৈশক, নচিবা পযাশিং অসি শৈরেংগী মওংদা ইন্মী। পাম্নোইবী খোঙ্গুল পেইবোতান থাক্লাক লোইমমা শিনমেন নচিবা পয়াশিং অসিদি নরগী মওংদা মপুং ফানা লাবী পরং অমগী তাক্কক ওইনা ইরমা লাইমিক ৬ ভনী। অসি মবা পযাশিং অসিনা অমুক থবা থেংথরা মত্তমদা ইরবা ওইনা তৌই।

মৈতৈগী পণ্ডিতশিংনা অঙমবা মতমদা ইরবা পুযাশিং অসি, মায়া থানা চাওনা অমটা ইথমদে কামনথদো

জরং কি

কুণ্ডাগী ১৭ শুবা শতাব্দী লোয়শিন্নকপা ১৮ শুবা শতাব্দী চংলকপদগী দি মপালগী সাহিত্যগা খুৎলায়বগা লোয়ননা লাইরিকশিং ইবা মতমদা থানা চাওনা য়াড়ী পাঁয়িং অমা মপুং ফানা ইবগী চৎনবী ঐথোয়গী লৈবাক অসিদা মপুং ফানা য়ামি তাবা হৌখি। মপালগী লাইরিক কয়া ঐথোয়গী লোল্দা অনুবাদ তৌদুনা ইবা হৌখি। মৈতৈ পণ্ডিতশিংনা লাইরিক ইরবা মতমদা মায়াই মশাগী থাবগী চৎনবী অসি অহানবদা লেংমদে মখোয়না অহানবা ইরবা মওংদি লাথুপ হায়দুনা শাংনা শাংনা চিংথোক্লগা মদুবু অমুক মথুপ মথুপ থুপচল্লগা মথং মনাও কায়হন্দনা পরেং লেংলগা পুয়াশিংবু ইরম্মী। অসিগুম্বা মওং অসি ওসিমক অরিবা পুয়া থমদা উবা ফংই। অমুক মশাগীনা লামায় মশাগী থাবগী চৎনবী অসিদি কাযনথংদা মপাল লৈবাক্কী সাহিত্যগা শয়বা মতুংদা লৈবাক অসিদা চৎনখিবদি হায়জনীংই। অরিবা পুয়া কয়াবু মথং মথং শিনচৈবদগী লাথুপ্পা ইরবা কয়াসু তোক্না তোঙান তোঙানবা চেনাদা ইদুনা অমুক মশাগী তাদুনা লেঙদোকখিবগী খুদম কয়াসু অরিবা লাইরিক কয়াদগী থজবা ওদ্মী। ওসিমক লৈবাক অসিদা ফংলিবা পুয়াশিং অসিসু শিন্দোক হোৎনা অমাম্বা ওইরে। মরম অসিনা ঐথোয়না ওসি অরিবা পুয়াশিং অসিগী মশক অমসুং মওম লেপ্পদা খুদোংথিবা কয়ামখুম মাইয়োক্লরি। মৈতৈ লৈবাক্কী অশৈবশিংনা মপাল লৈবাক্কী লাইরিক অমগা হৈরুরবা মতুংদা শিন্দোকপা পুয়াগী মশিংনা য়াম্না লিয়বা লাইরিক কয়াদসু শেমদোক শেম জিন তৌদুনা মপালগী লোল হাপচিল্লগা ইরবা কয়াসু অরিবা পুয়া কয়াদা থেংনদবা নত্তে। অদুমমকপু শেমজিন সাজিন্দুনা থবা মখৈ হাপদোক হাপচিন তৌদুনা ইরম্বসু য়াম্না লিয়বা পুয়া থরদাদি মশাগী অশেংবা মশক মাংদনা লৈবাক অসিগী অশেংবা পোৎ ওইদুনা লৈবাক অসিগী সাহিত্যগী অশেংবা লল ওইদুনা য়াঙবা লৈতনা অসুম্বক লৈরি।